TRIBUTO A JORGE GUINZBURG: SU PRIMERA NOTA EN SATIRICON

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA #28

MOTOQUEROS
EL TRABAJO Y LA MUERTE VIAJAN EN DOS RUEDAS

ENTREVISTAS
IVAN DE PINEDA
REFLEXIONES A LOS 30

DANIEL BURMAN
ESTRENA PELICULA Y CONSTRUY CINES

EN LA MIRA DE TODOS
NAZARENA
APUNTA Y DISPARA

PLUS>>
+ AUTOS
VECTRA Y LANCER ESTRENO AL CUADRADO
+ MODA
A PEDIR DEL JEAN

TRASH TV
EL GRAN DEBATE

ESCRIBEN:
LUIS MARIA HERMIDA
VIVIANA CANOSA
ADRIANA AMADO SUAREZ
JULIAN GORODISCHER



Imaginá todas las bandas en tu celular.



¿Cuál es tu música?
¿Cuál es tu Samsung?

Imaginá la unión entre tu música y el más moderno de los celulares sin perder ni un sonido. El nuevo F250 une un poderoso reproductor musical al más elegante diseño para dar forma a una pieza de exquisita tecnología.
Es tu música y tu celular llevado a un nuevo y mejorado nivel. Nos sobra más data en [redacted].

www.samsung.com.ar

SAMSUNG

SUMARIO>>



SUMARIO
El restaurante del hotel Esplendor en plena City.

PÁGINA 028:





PÁGINA 050:
NAZARENA DISPARA
La aman, la odian, pero jamás la ignoran. Más controvertida que nunca, por fin llega a PLAYBOY. Siempre al límite.

MOTOQUEROS
Desde San Pablo, un capejan y meten los "cachorros locos"

PÁGINA 090:



PÁGINA 034:
AUTOS
Dos estrenos: el Vectra y el Lancer nueva generación.

PÁGINA 076:
DANIEL BURMAN
El director estrena El robo vacío y cuenta por qué decidió invertir para construir un complejo de cines.

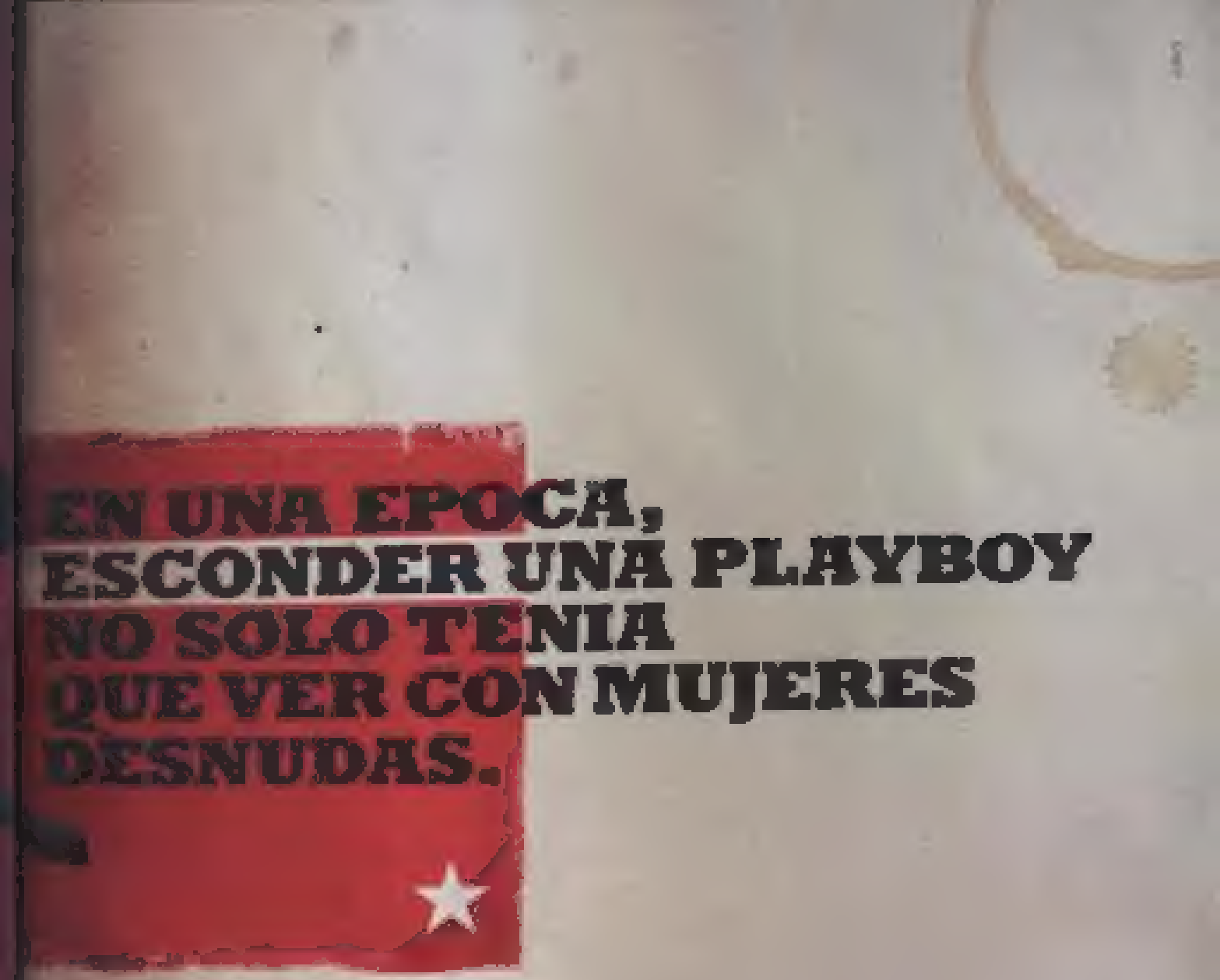


#28

AUTOS>> 034: **DOS DE ESTRENO.** VECTRA Y LANCER, NOVEDADES DEL MERCADO. **CONSUMO>>** 040: **A PEDIR DEL JEAN.** PROPUESTAS PARA ACOMPAÑAR AL DENIM. **DEPORTES>>** 044: **EL VALOR DE LA IDENTIDAD.** LE DAMOS LA BIENVENIDA. ESCRIBE ROMÁN RIGHT. **TAPA>>** 050: **NAZARENA APUNTA Y DISPARA.** MÁS CONTROVERTIDA QUE NUNCA, POR FIN EN **PLAYBOY**. 068: **TRASH TV, EL DEBATE.** ESCRIBEN LUIS MARÍA HERMIDA, ADRIANA AMADO SUÁREZ Y JULIÁN GORODISCHER. **ENTREVISTA>>** 076: **DANIEL BURMAN.** EL DIRECTOR ESTRENA PELI Y CONSTRUYE CINES. **GALERÍA>>** 084: **ADRIEN CORRY.** UN DESNUDO DE LUJO. **INVESTIGACIÓN>>** 090: **MOTOQUEROS.** NOS SUBIMOS A LA VIDA DE LOS "CACHORROS LOCOS". CUANDO EL TRABAJO Y LA MUERTE VIAJAN EN DOS RUEDAS. **PLAYMATE>>** 096: **MAGDALENA SIERRA.** UNA ALEMANA PARA NO OLVIDAR. **20 PREGUNTAS>>** 100: **IVÁN DE PINEDA.** REFLEXIONES A LOS 30. **TRIBUTO PLAYBOY>>** 104: **HOMENAJE.** RECORDAMOS A JORGE GUINZBURG, SU PRIMERA NOTA EN SATIRICÓN. **BÁSICOS>>** 012: **ASESOR.** 014: **CLICK.** 016: **AGENDA.** 108: **UPDATE.** 110: **NOCHE.** 112: **TRASNOCHE.** 134: **HISTORIA PB.**


ENTREVISTA A:
FIDEL

EN UNA EPOCA, ESCONDER UNA PLAYBOY NO SOLO TENIA QUE VER CON MUJERES DESNUDAS.



La historia de Playboy en la isla más famosa de Fidel Castro no fue lo mismo que fue en Estados Unidos o Europa. Playboy fue una revista prohibida en la isla, la vida del pueblo cubano. Durante décadas, la revista estuvo prohibida en la isla, la vida del pueblo cubano. Durante décadas, la revista estuvo prohibida en la isla, la vida del pueblo cubano.

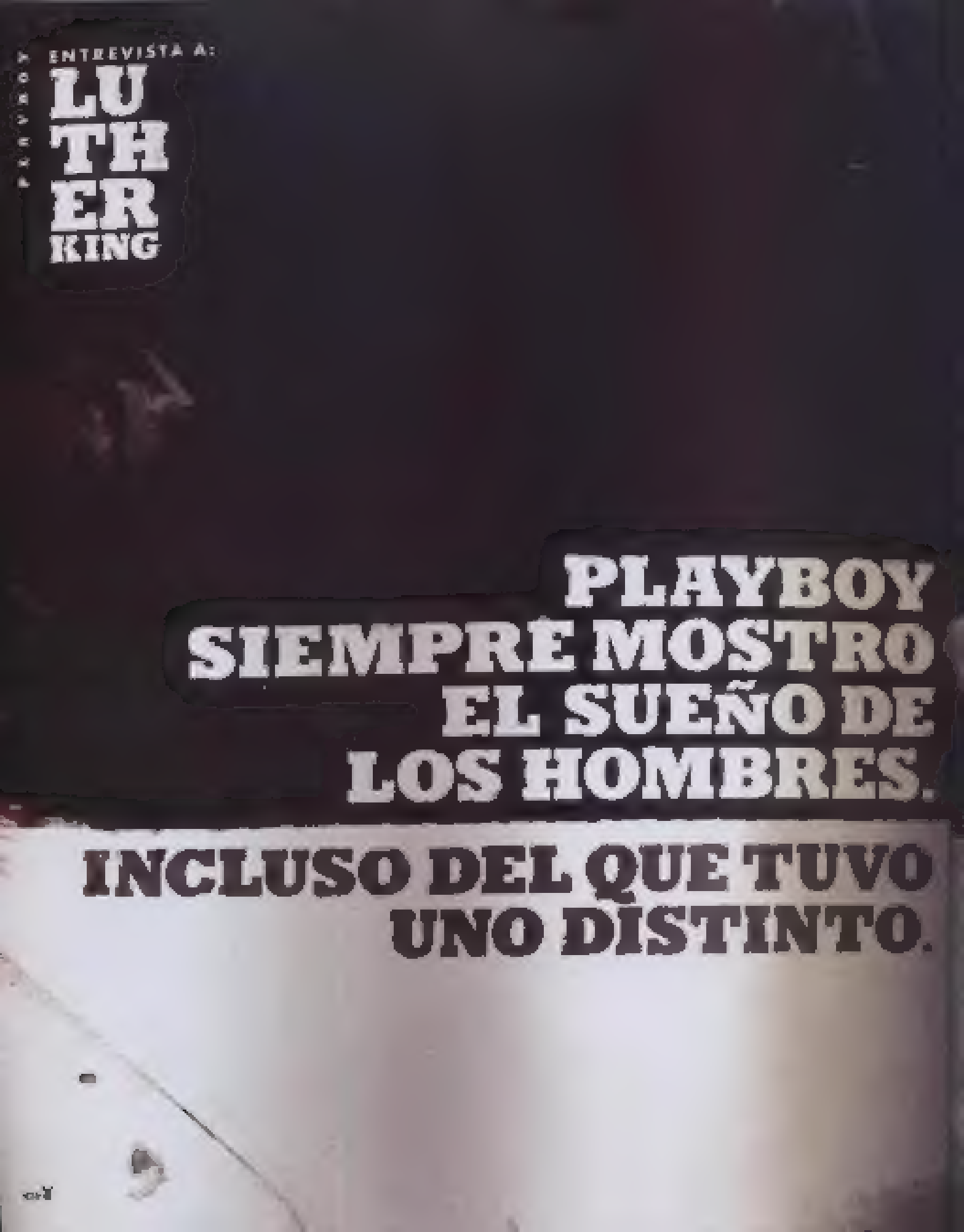
Durante décadas, Playboy estuvo prohibida en la isla, la vida del pueblo cubano. Durante décadas, la revista estuvo prohibida en la isla, la vida del pueblo cubano.

La misma libertad que Playboy le dio a sus mujeres, le dio a sus escritores, periodistas y fotógrafos. Como a Judy Wadell, una de los artistas contemporáneos más importantes que capturaron la revista a través de los años. En todos sus años, la revista siempre respetó a la libertad de su artista, que evidentemente fue mucho más que sólo desnudar a "la reina de el baile". Vean que artistas a ver con otra ojo, los nuevos artistas de la historia. Por ejemplo, el nuevo de Warhol, que dibujó a uno de los más controvertidos presidentes de los Estados Unidos. La guerra de Vietnam, que colocó a un artista por primera vez en la portada de una revista estadounidense. O la revolución cubana, como en este caso a Fidel Castro. Porque Playboy siempre está en todo que ocurre de interesante en el mundo.

Desde que llegó a Argentina en el 2010 y apostó con un diseño renovado, Playboy se propuso formar parte de las conversaciones sociales del país. En pos consecuente por las personas vestidas y el sexual relajo de pareja. Una variedad sorprendente, que pretendemos estar largo tiempo. Daniel Tognetti y Juan Pablo Varela, que escriben todo lo que sobre la interpretación política de Fidel Castro y que prometen sumo espacio como una revista.

MUCHO MAS QUE MUJERES DESNUDAS.

REVISTA PLAYBOY


ENTREVISTA A:
LU
TH
ER
KING
PLAYBOY
SIEMPRE MOSTRO
EL SUEÑO DE
LOS HOMBRES.
INCLUSO DEL QUE TUVO
UNO DISTINTO.



Un lector que hace un día subrayaba la nueva línea de la revista. El sueño de la emancipación de la raza negra, la igualdad de derechos y la hermandad. Martin Luther King fi escuchará la liberación social más importante de los EE y luchó para que todos los hombres sean los hombres. Por primera vez en nuestra y de la revolución pacífica y no sin dificultades ganará el premio a paz el Premio Nobel de la Paz. En 1965, le dio una entrevista a Playboy, porque sabía que debía hablar él para que los prejuicios acaben.

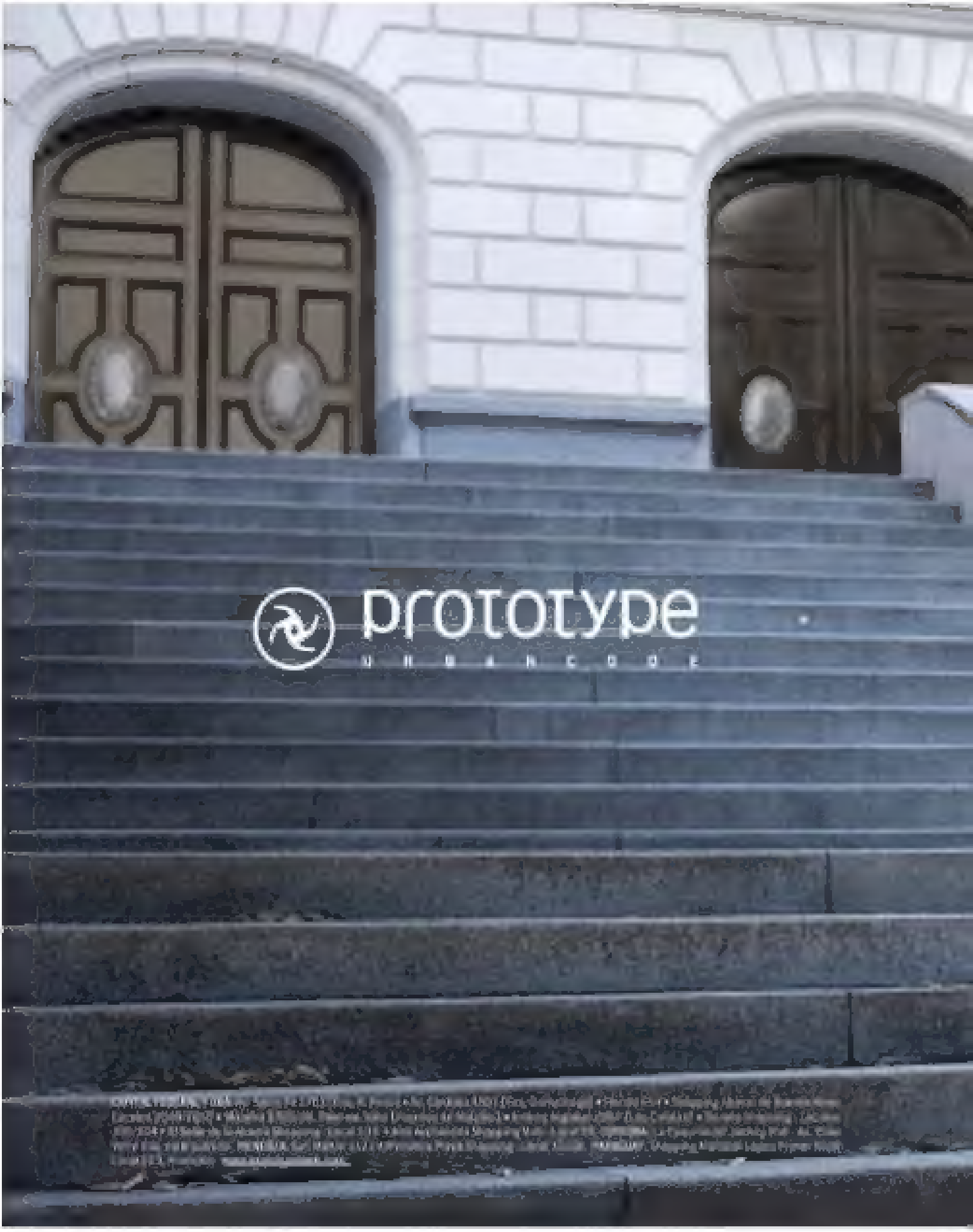
Desde los comienzos de Playboy, Hugh Hefner sostuvo que, al igual que las mujeres hermosas, la sexualidad no debía ser un tabú político. Convencido de que, aunque esa batalla se libraba en el terreno de la sexualidad, su filosofía fue darle al tema un lugar muy importante de la agenda social, mostrando las contradicciones a través de sus protagonistas. Durante la década de sesenta como hombres, las páginas de Playboy dejaron que los personajes más importantes de la historia contaran directamente y, sobre todo, opinaran. Se trata de una propuesta de libertad tanto para quien habla como para habla. Convencidos de que hablando se entiende y pensando se habla. Y que para conocer a quienes hacen mucho para decir se merecen ser escuchados.

Por eso, durante décadas estas páginas siempre estuvieron llenas de notas en profundidad hechas a los líderes políticos y mentes brillantes de todos los bandos. Por aquellos días, la igualdad de razas era cuestión que no debía ser discutida también se convirtió en objeto de debate, no sólo con la entrevista a Martin Luther King Jr., sino también con la de Malcolm X. Además, para demostrar su planes apoyo a la igualdad de sexo, Playboy puso en página no sólo a mujeres de todas las razas, sino también a mujeres de todas las formas y tamaños.

Esa filosofía llegó a la Argentina y se ha plasmado en entrevistas a importantes seres, que quedarán en el país en el que vivan para los años venideros. Con entrevistas a artistas como Ricardo Darín y deportistas como Diego Maradona, que en cuanto a donde la realidad nos pregunta, es necesario de mucho. Una realidad que necesita personajes como Martin Luther King Jr. para ser contada. Una realidad que merecía una revista como Playboy, que no es lo que piensan porque porque llegó a la Argentina Playboy, sabemos que un sueño sigue siendo un sueño que hace pensar.

MUCHO MÁS QUE MUJERES DESNUDAS.

REVISTA PLAYBOY


prototype
UNBANCODE



STAFF>>

PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS: Lucas Jinkis y Diego Allami
GERENTE GENERAL: Diego [illegible]

EDITOR: Luis [illegible]
DIRECCIÓN DE ARTE: Valeria [illegible]
COORDINACIÓN EDITORIAL: Micaela [illegible]
GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN: Romina [illegible]
PUBLICIDAD: [illegible]
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN: [illegible]

REDACCIÓN: Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina. Tel. 4718-8400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD: [illegible]

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.
T. 4718-8400 y líneas rotativas.
DIRECTORES: Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE: Estudio [illegible] & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO: Estudio [illegible] & Asoc.
PRENSA: [illegible] Comunicación.
Concepción Arenal [illegible], Buenos Aires, Argentina.
T. [illegible]

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA: [illegible]
[illegible] Buenos Aires, Argentina. T. [illegible]
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE: Distribuidora Austral de Publicaciones S.A. [illegible] Buenos Aires. [illegible]
IMPRESIÓN: [illegible] S.A. Tel. [illegible]

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF: Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR: Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR: Rob Wilson.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR: Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING: Alex Vaickus.
MANAGING DIRECTOR: Bob O'Donnell.
EDITORIAL DIRECTOR: David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES: Mary [illegible]
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS PERMISSIONS: [illegible]
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR: [illegible]
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR: [illegible]
EDITORIAL ASSISTANT: [illegible]
INTERNATIONAL FASHION DIRECTOR: [illegible]

[illegible] TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

CORREO:
[illegible]

SUSCRIBITE A PLAYBOY

POR SOLO $9 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA



SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA PLAYBOY

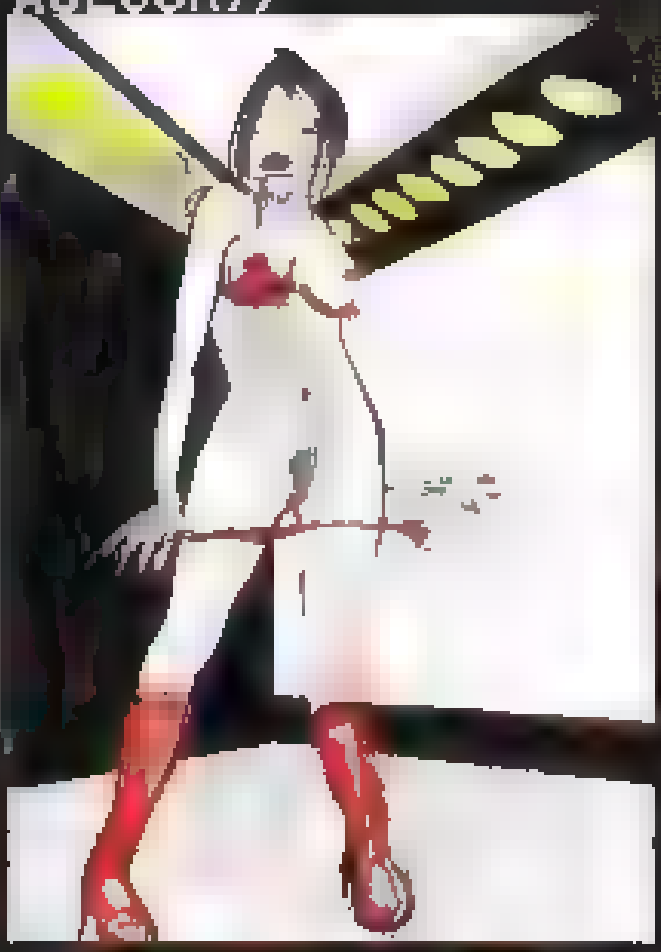
NOMBRE
APELLIDO
VISA / MASTER CARD / AMERICAN EXPRESS / DINERS
NÚMERO
VENCIMIENTO / CÓDIGO DE SEGURIDAD
D.N.I./L.C./L.E.

DIRECCIÓN DE ENVÍO:
CALLE
NÚMERO / PISO / DEPTO
LOCALIDAD / C.P.
TEL. PARTICULAR
TEL. ALTERNATIVO/CELULAR
EMAIL
OCUPACIÓN
FECHA DE NACIMIENTO

Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5520-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com.


GIRLS
BOY
SION
CUARTA TEMPORADA
¡Estrena todos los miércoles a las
¿QUÉ TANTO
NOS CONOCES ?
TENDRAS ACCESO TOTAL A LA MANSION PLAYBOY
Y GANARAS IPODS TOUCH
COLECCIONES PLAYBOY Y MAS
E

ASESOR»



EL ASESOR RESPONDE INQUIETUDES INQUIETANTES: ERECCIONES INCOMPLETAS, PUNTO G, MASTURBACIÓN E INFIDELIDAD. PREGUNTAS, EN WWW.PLAYBOYREVISTA.COM.AR Y A REVISTAPLAYBOY@PLAYBOY.COM.AR.





SÓLO LAS CHICAS

YA HEMOS DISFRUTADO EN ESTAS PÁGINAS DE LA MIRADA DEL ARGENTINO FABIO BÓRQUEZ. RADICADO EN ALEMANIA, LANZA CHICAS, UN LIBRO SIN RODEOS: DESNUDOS FEMENINOS. EN LA TAPA, UN ORGULLO: SABRINA ROJAS, TAL COMO LA VISTE EN PLAYBOY.



DÍAS DE LA INDEPENDENCIA

ES EL MES DEL BAFICI Y EL CINE INDEPENDIENTE ESTÁ DE FIESTA. ENTRE LOS IMPERDIBLES, PARANOID PARK, DE GUS VAN SANT.



Muy pronto vas a conocer la nueva línea de boxers

THE SIMPSONS™

Simplemente Irresistible



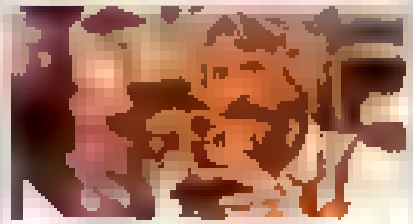
THE SIMPSONS ™ & © 2008
[illegible] Fox Film Corporation
All Rights Reserved

möve

Lavalle 2018 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel [illegible]
E-mail [illegible]



EL NIÑO VACIO



EL REY DE [illegible]



BROTHERHEAD



OFFSIDE



E SABOR D A NOCHE



SHINE A LIGHT



WANTED

Basada en la serie de cómics de Mark Millar y dirigida por Timur Bekmambetov



BULLET TAYLOR



+ SWEENEY TODD



▸ ESTOPA



+ IDIMO



LEERTE MEJOR

El [illegible] Para el [illegible] de [illegible] Bolivar. Juan [illegible] Para Pedro [illegible] ACTIVIDADES DESTACADAS: [illegible]

VOLVIÓ EL ROCK

[illegible] Ad [illegible] Black [illegible] [illegible] Black Sabbath, los cuatro [illegible] Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Geezer Butler y Bill Ward. Esta es la primera [illegible] 4 DE ABRIL: [illegible] 5 DE ABRIL: [illegible] 6 DE ABRIL: [illegible] El festival cuenta también con un escenario alternativo donde se presentarán bandas [illegible] Ellas son las elegidas. Vivalas! Y muchas más. No puede faltar ella.



DVD //



PAUL MCCARTHEY

[illegible]

EL SEX-SHOP MAS IMPORTANTE DEL PAIS

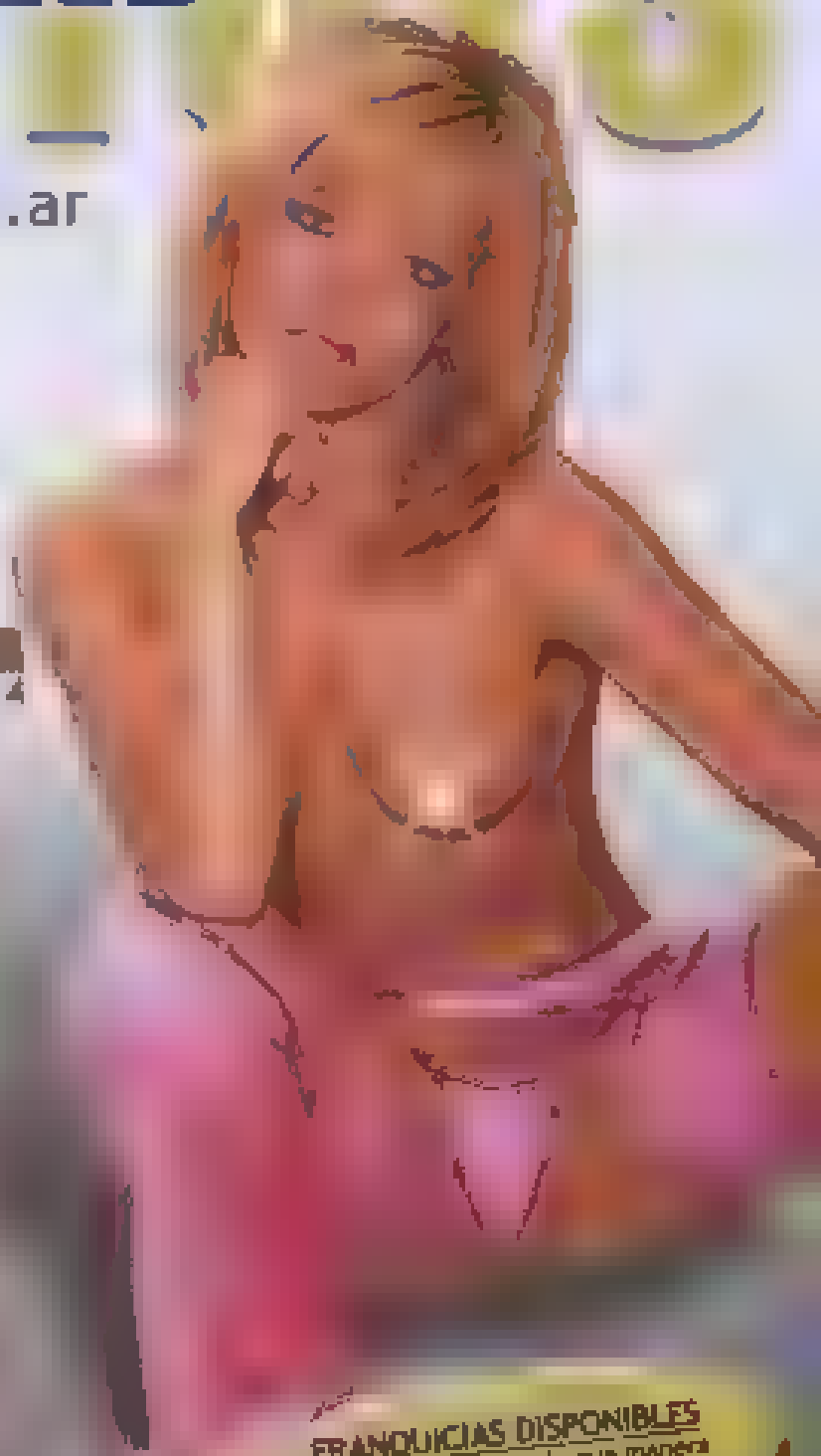
TOPCO SALES

www.topcosales.com.ar

Adam & Eve
Signature Toys

HUSTLER

PENTHOUSE



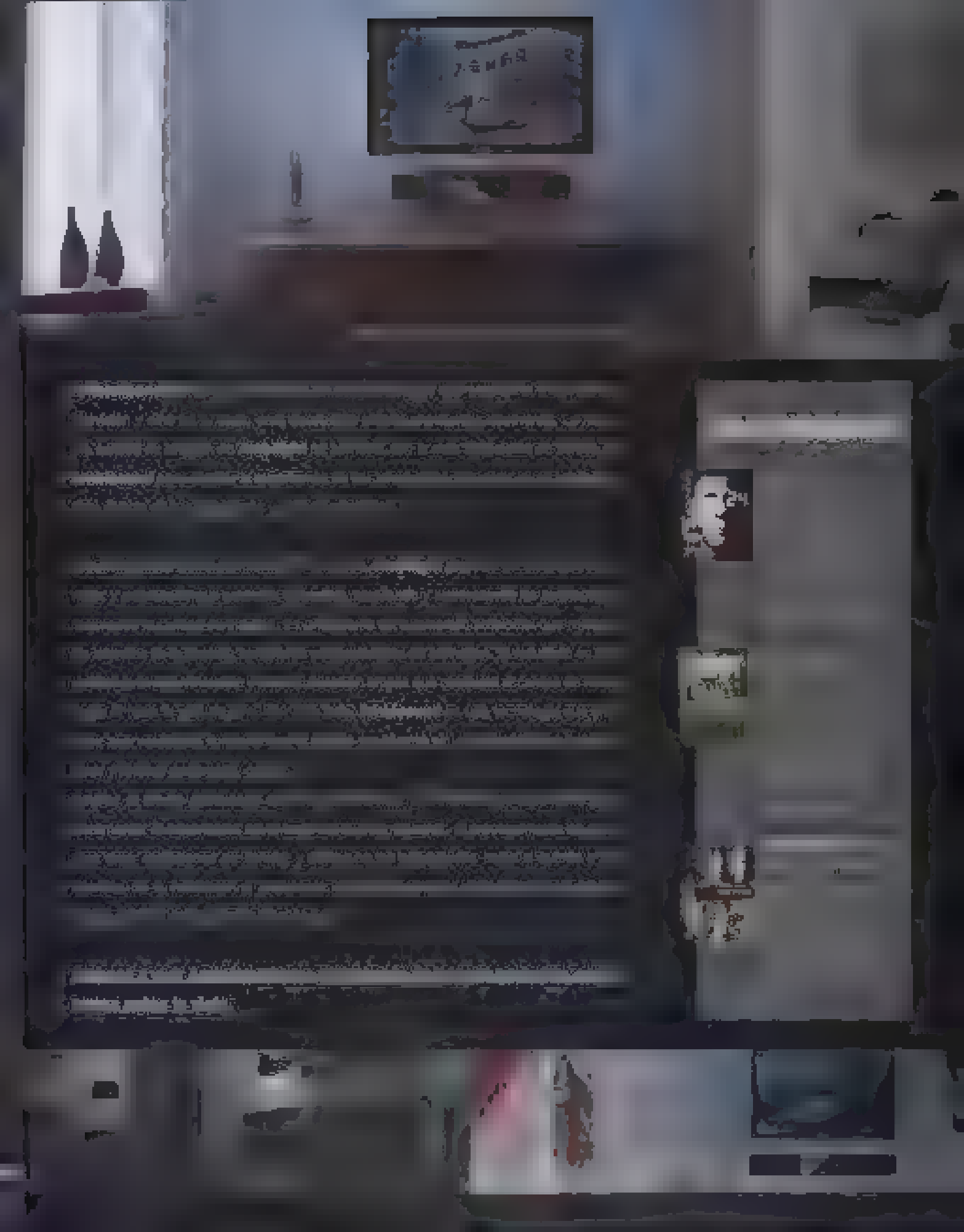
FRANQUICIAS DISPONIBLES
Contáctenos y sepa de que manera puede rapidamente tener en exclusivo un negocio muy rentable

Compra por Internet y suma beneficios

www.topcosales.com.ar

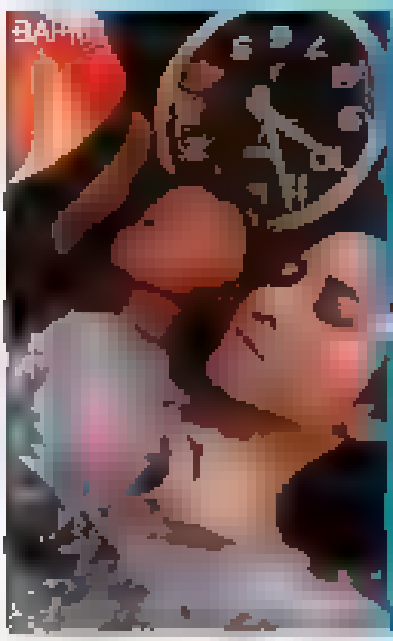
SHOWROOM y Ventas Avenida Corrientes 202
Buenos Aires, Argentina Telefonos 0[illegible] 4952 6680/1257
Contactenos en info@topcosales.com.ar o ventas@topcosales.com.ar


CINE EN CASA
PHILIPS



ABRIL 08

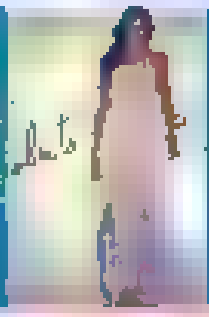
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO



3



8



11



15

New York Dolls



19

21

Madonna



24



Keane

LOS SIMULADORES

CAPILATIS

M

Mayor cuidado y energía para tu pelo

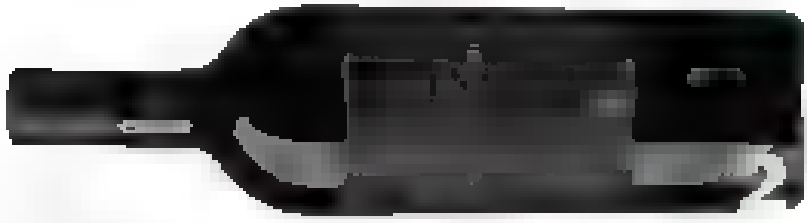
Capilatis (pro) la
llade exclusivamente
para energizar y proteg
revitalizando la vitalidad

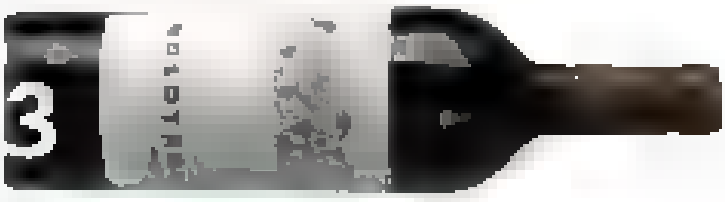




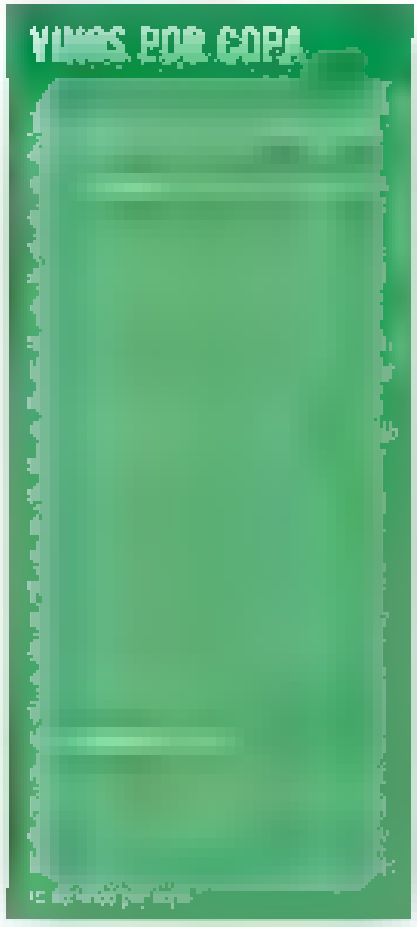
Los Ampolletas Capilatis Hombre se aplican una vez cada
un champú. En sólo 5 minutos cubren las canas con un color
totalmente natural y duradero. Disponibles en tonos castaño
castaño, castaño claro y negro.

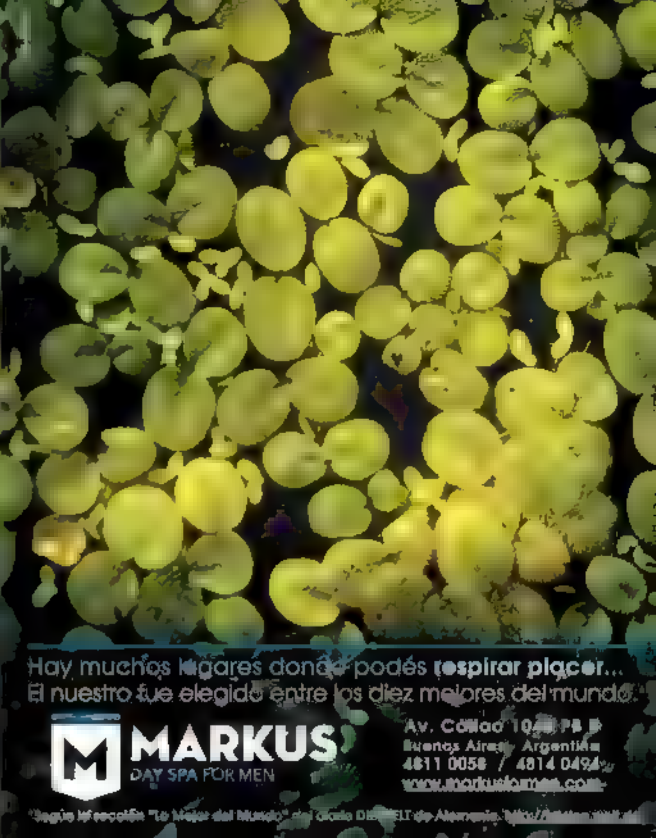







EL VINO ARGENTINO


VINOS POR COPA


Hay muchos lugares donde podés respirar placer...
El nuestro fue elegido entre los diez mejores del mundo.*
MARKUS
DAY SPA FOR MEN
Buenos Aires, Argentina
4811 0056 / 4814 0494

COCINA EN SU ESPLENDOR

MICAELA ARGLOWETZKY



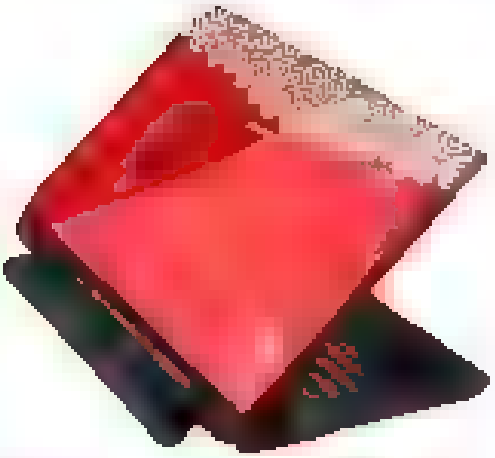






www.qmbuenosaires.com.ar

TEXTO EMILIANO CARABOLA



NOTEBOOK OLÍMPICA A BENEFICIO

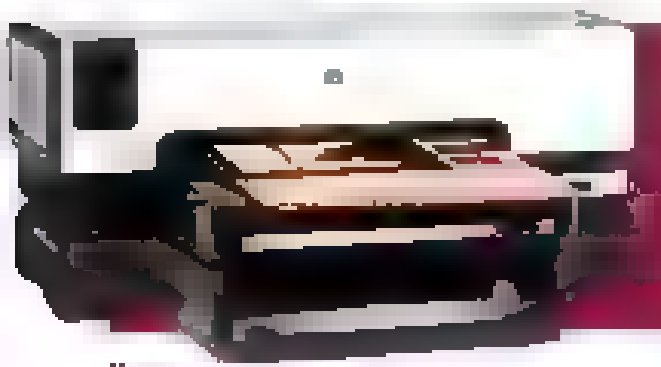


FUTURO FLEXIBLE



UN FIEL REFLEJO

PRECIO TITANIUM $ 899 BAR $ 599



NICETO CLUB Jueves





Lunes 15
23 hs.

SHOWS

Martes 9 Abril
ALIKA

Viernes 11 Abril
LISANDRO ANISTIMUÑO

Domingo 13 y 27 Abril
DANCING MOOD

Sab. 14 y Dom. 29 Abril
BENJAMIN BIOLAY

Viernes 26 Abril
DANTE SPINETTA

Jue. 3 y Sab. 5 Abril
SKATALITES

Sab. 19 y Dom. 27 Abril
BOOM BOOM KID

BAD BRAINS

Sabado 7 Abril
LOS NATAS

Viernes 2 Mayo
SANCAMALION

Sabado 3 Mayo
LOS CAFRES

FIESTAS

COMPASS

Lunes 5 Abril
CRIME CLUB

Sabado 7 Abril
SANTA MANDANGA

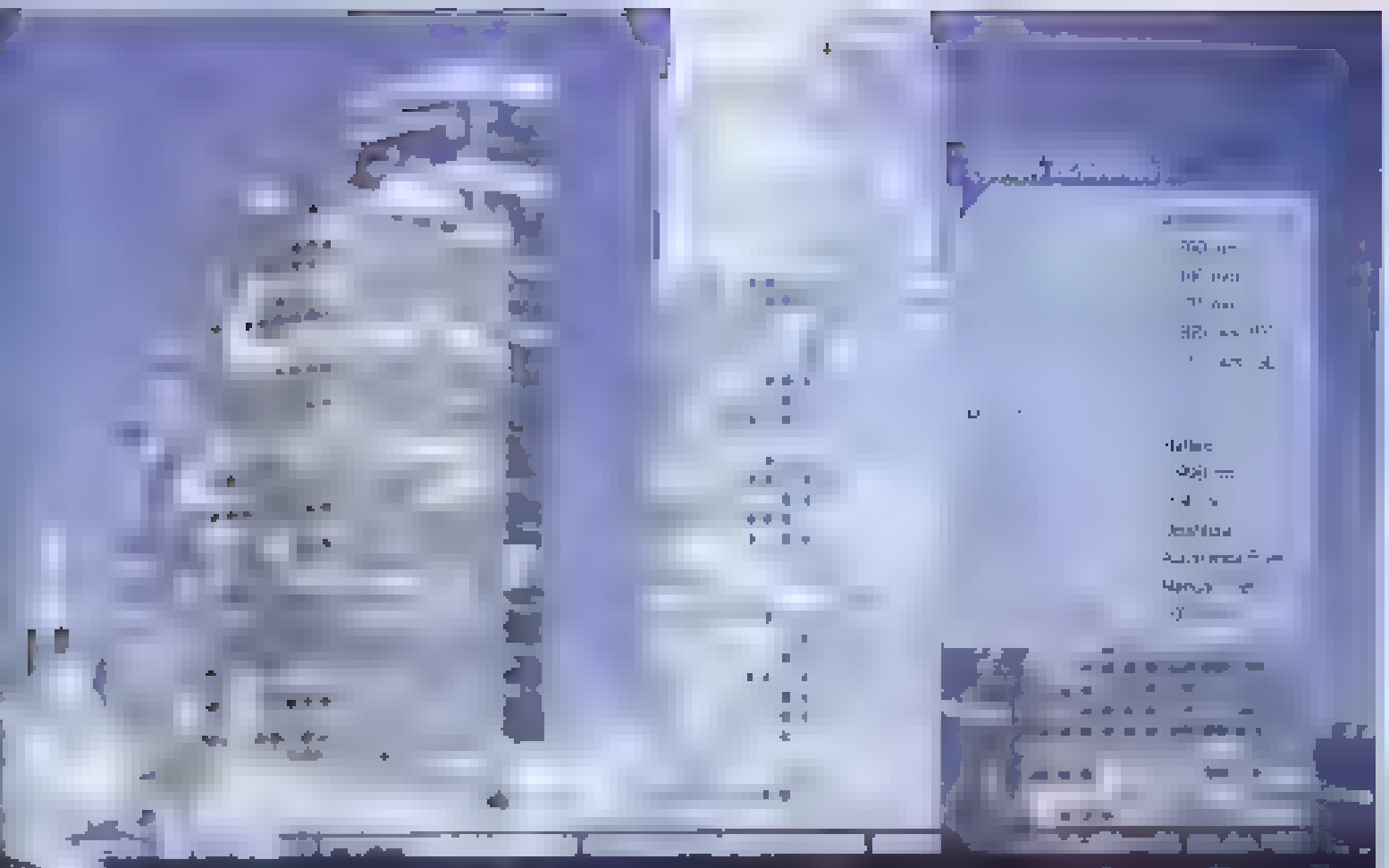
Sabado 14 Abril
MAGIC

Sabado 28 Abril
DYNAMIC REGGAE SOUND

BACARDI Red Bull

NICETOCLUB.COM
Nicaragua 5510 Palermo


BANDER



EL LANCER NACIÓ EN 1973, ENCONTRÓ IMPULSO COMERCIAL GRACIAS A SUS LOGROS EN EL RALLY Y YA VA POR SU NOVENA GENERACIÓN.

CHEVROLET VECTRA GT

FACHA EUROPEA

EN



FICHA TÉCNICA







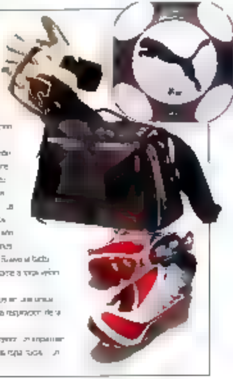
A LA HORA SEÑALADA

[illegible]



REVOLUCIONANDO TU ENTRENAMIENTO

[illegible]






A PEDIR DEL



JEAN

DECIRTE QUE EL DENIM ES IRREMPLAZABLE, ES UNA OBVIEDAD PERO MOSTRARTE OPCIONES PARA COMBINACIONES IRREPROCHABLES, NO. DESDE ANTEOJOS HASTA CINTOS, PRENDAS Y ACCESORIOS PARA RODEAR AL QUERIDO JEAN



EL VALOR DE LA IDENTIDAD

EN UN FÚTBOL ARGENTINO QUE NO ESCAPA AL MODELO EXPORTADOR DE NUESTRA ECONOMÍA, EL REGRESO DE JUGADORES [illegible] RESULTA UNA [illegible] DE [illegible] ES [illegible] DEPOR [illegible] ORTEGA, VERÓN, RIQUELME, UN MEDIOCAMPO QUE RECUERDA SUS ORÍGENES.

POR ROMÁN IUGHT

EL FÚTBOL ARGENTINO NO ESCAPA A LAS generales de [illegible] de la economía de nuestro país y en los últimos años ha formado parte de un modelo netamente exportador. No importa muy bien dónde [illegible] objetivo de cualquier jugador es emigrar [illegible] una diferencia dentro de una carrera que si bien es cierto que puede gozar de muchos privilegios [illegible] y deja [illegible] Así, [illegible] emergentes [illegible] siempre [illegible] se en alternativas para todos aquellos que no pueden acceder al primer [illegible] de adaptarse a medios [illegible] Rusia, [illegible] en los últimos años a muchísimos jugadores que [illegible]

En este marco es prácticamente imposible suponer que un jugador pueda permanecer en un club [illegible] su carrera. [illegible] en Independiente, [illegible] en River [illegible] Roberto [illegible] en Boca forman parte de un tiempo que [illegible] que resulta [illegible] actualidad.

Sin embargo, siempre hay excepciones y en este [illegible] sirven para jerarquizar el medio, elevar el nivel y permitir el disfrute [illegible] Para [illegible] Ariel Arnaldo Ortega, Juan Sebastián Verón y Juan Román Riquelme. Sin embargo, para su gente, para su pueblo [illegible] fundamentalmente para sus colegas, son mucho más que eso.

Ortega es "El Burrito". El pibe que llegó de [illegible] provincia de Jujuy, como un "cham[illegible] que [illegible] toda su familia [illegible] de pibe [illegible] la camiseta de la selección en el Mundial de Estados Unidos en [illegible] forman parte de las [illegible] de su álbum de recuerdos. [illegible] Europa en las ligas más [illegible] Pasó por el [illegible] de España, la [illegible] de Italia y el [illegible] de Turquía, del que [illegible] su contrato [illegible] Newell's, su [illegible] volver a su casa en [illegible] de su familia ante sus problemas personales, el afecto de la gente que lo idolatra [illegible] de aquellos que [illegible] permanente [illegible] de River [illegible] de sus compañeros, pero lo más importante es que para todo el mundo es "El Burrito".

Verón es "La Brujita". [illegible] de un apellido con [illegible] futbolera, Sebastián [illegible] el [illegible] Su padre Juan Ramón brilló en Estudiantes de La Plata en las décadas del sesenta y setenta [illegible] la inmortalidad [illegible] el gol que le [illegible] a su equipo [illegible] la Copa Intercontinental de [illegible] Manchester [illegible] Ejemplo perfecto de la [illegible] de nuestro medio, Sebastián sólo jugó una temporada en el [illegible] platense para [illegible] su carrera en Boca [illegible] en el [illegible] Parma, [illegible] de Italia [illegible] el Manchester se dio el gusto de tener a [illegible] de aquel que le dio uno de los golpes más [illegible] de su historia y [illegible] a Juan Sebastián durante un par de tem-







Querer comprender



www.elpais.com.ar

EL PAÍS

SOLEDAD QUINTANA,

MARTÍN PALERMO



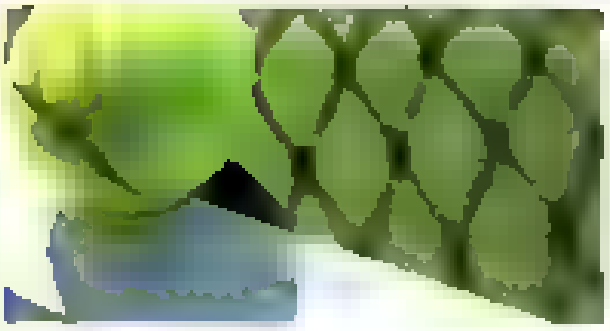


EL QUE APUESTA, GANA

ADICTOS A LA PLAY







UN PASITO MAS

APUESTA PARA RECIBIR A SUECIA POR LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DAVIS

PDA TV TYC SPORTS

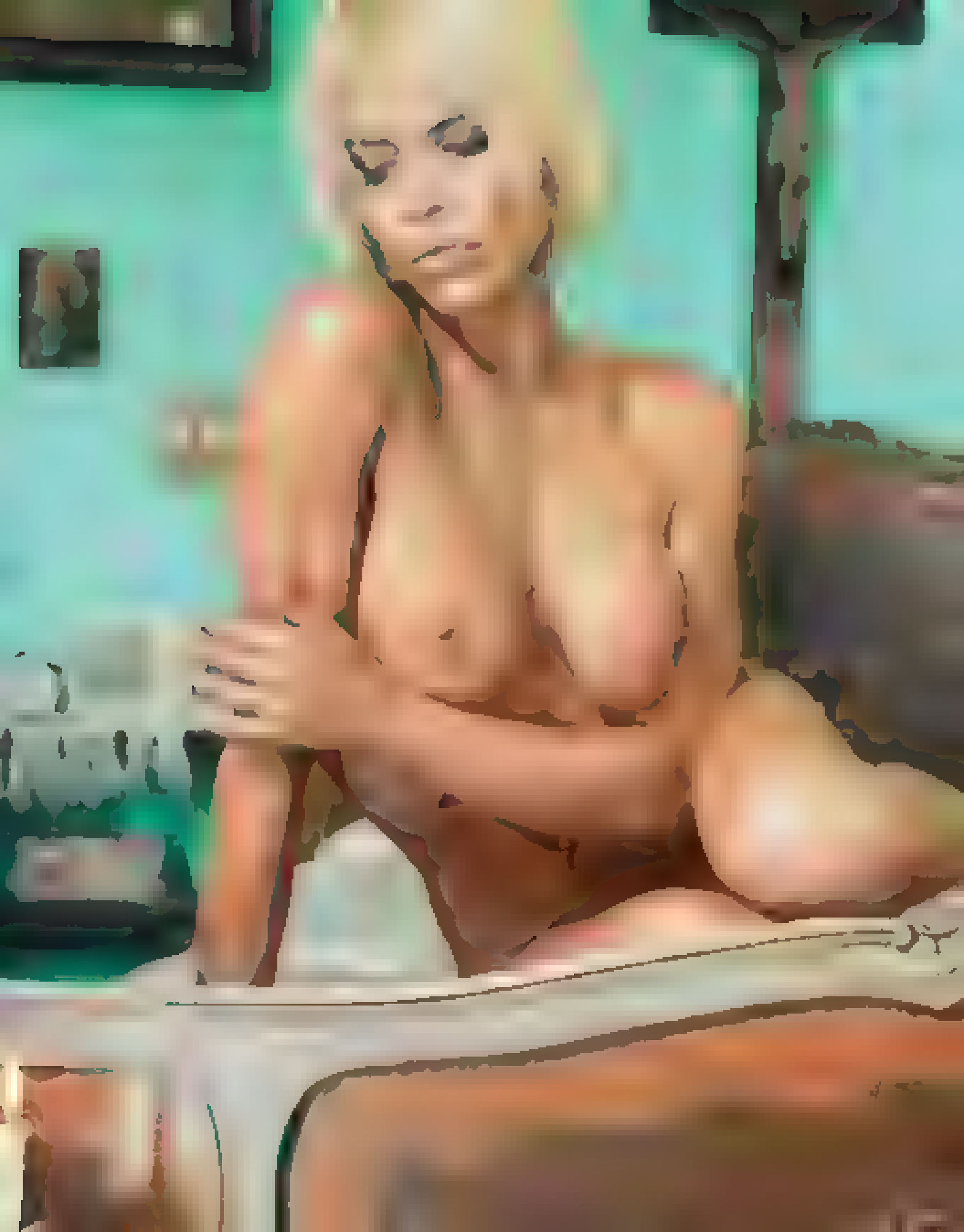


Nazarena Vélez

Te amo, te odio. Dame más.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Te amo, te odio, dame más.

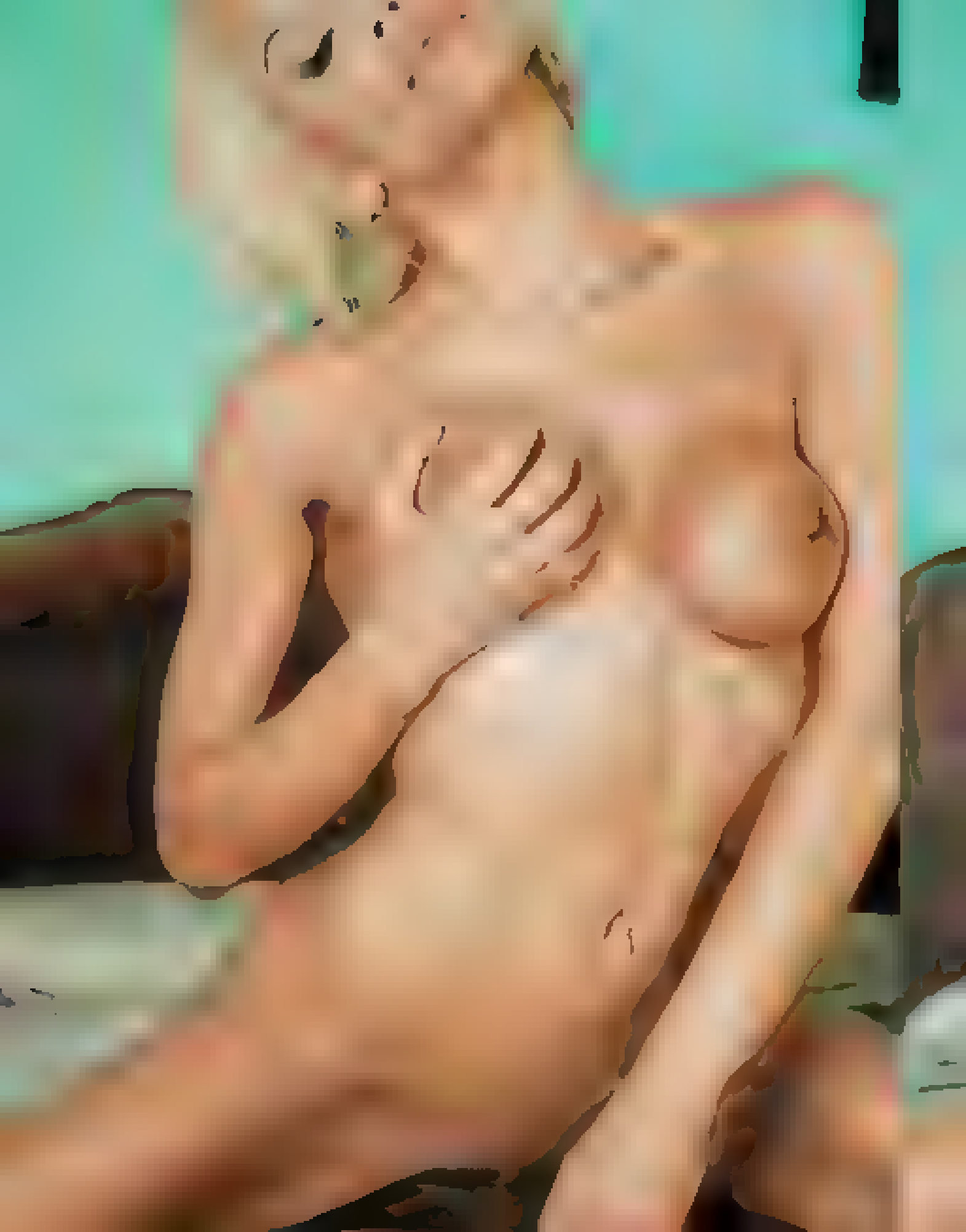


Foto Diego Carballo Estilismo Paz Maciel







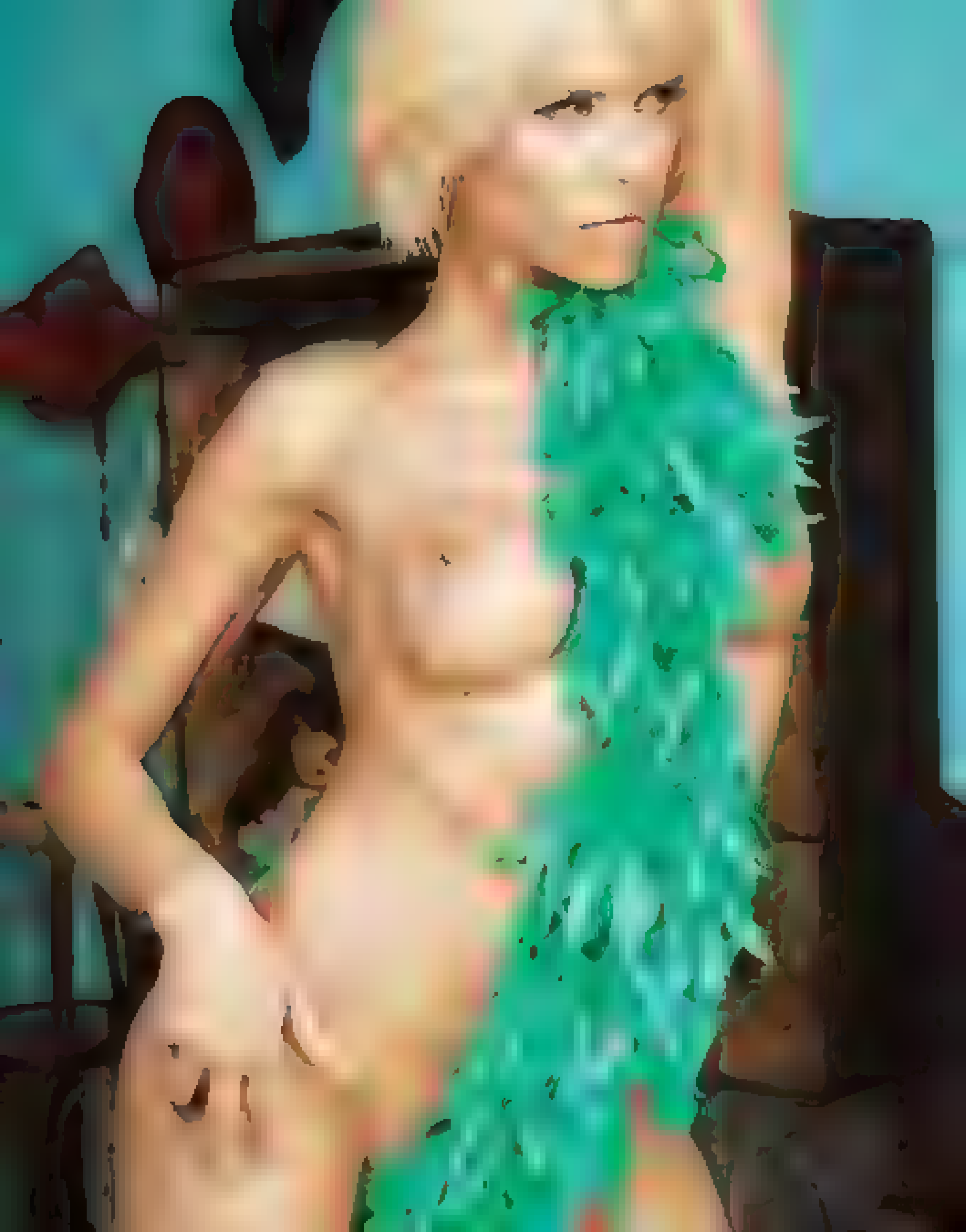






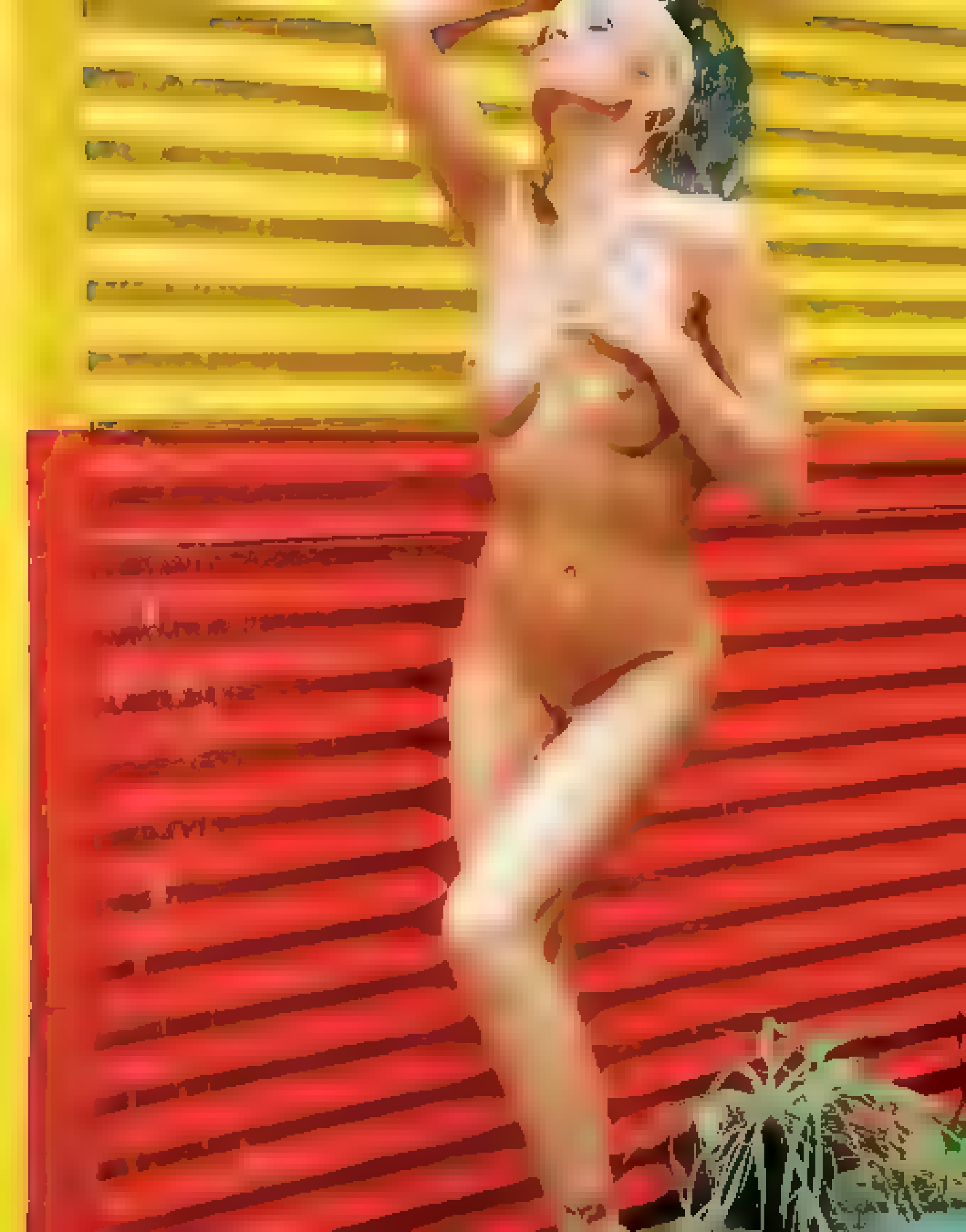


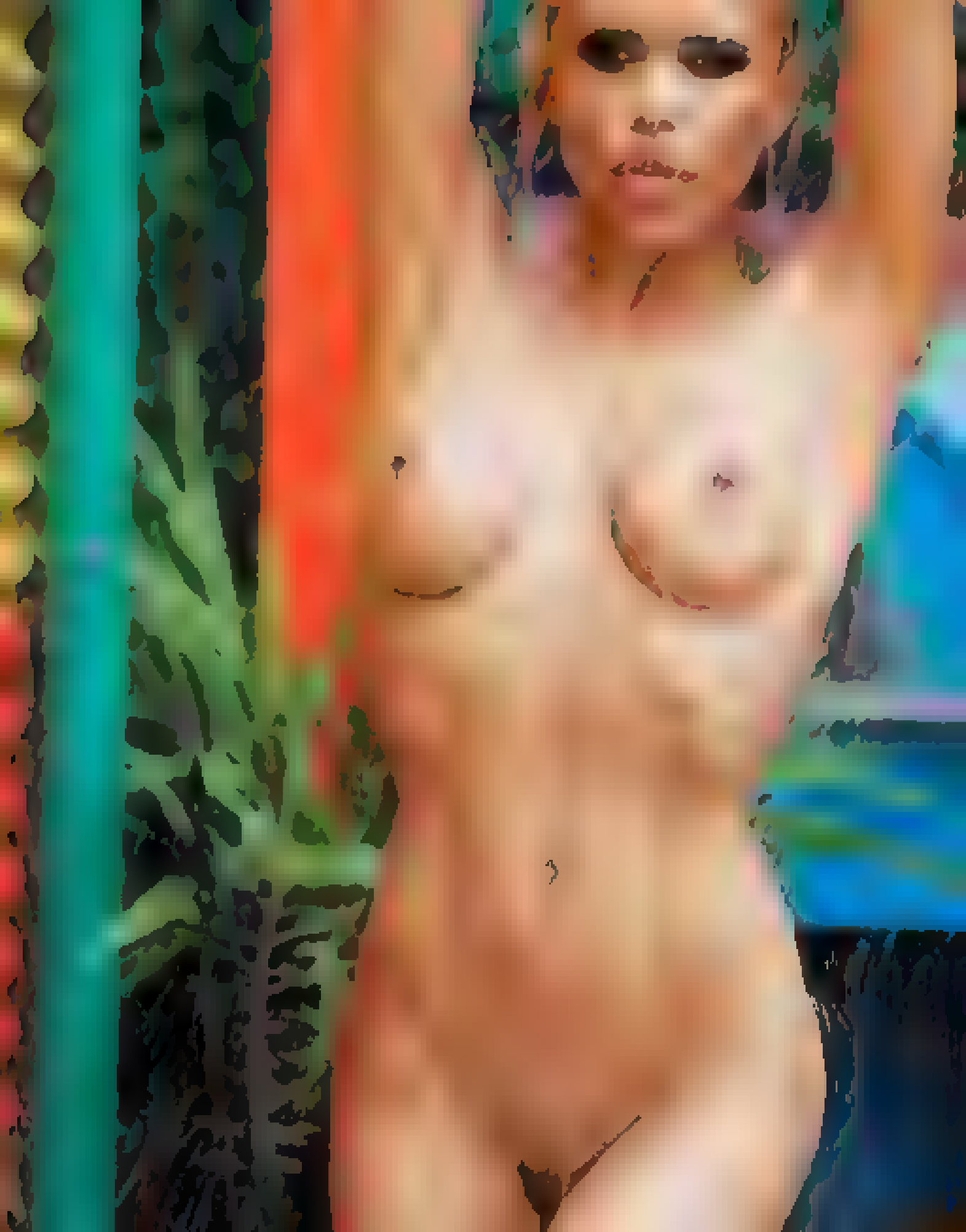












[POR VANESA PELLIZZERI]

ESTOY

ESTACIONADO, ESPERANDO EN LA ENTRADA, [illegible] que nos metamos rápido en mi [illegible] porque hay mucha gente [illegible]. Mientras pensaba [illegible] para que Nazarena no se quedara mucho tiempo [illegible] [illegible] en la gente [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
empezó [illegible] como modelo publicitaria, hizo más de 30 comerciales y automáticamente entró al mundo de la televisión. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] del [illegible] a minuto. Nada más [illegible] nada menos. [illegible] para [illegible] [illegible] y era [illegible], pero tenía un [illegible] [illegible]. Y desde ese día Nazarena [illegible] nunca [illegible]

importante del país. Soy pendeja, 31 años, dos hijos y una historia de vida privada muy fuerte, que [illegible] [illegible] tengo una carrera profesional muy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de Nazarena [illegible] [illegible] que digo una pavada y sale en Internet, tele, radio, revista. Pienso que la gente compra a Nazarena [illegible] [illegible] [illegible] aunque parezca [illegible] [illegible]

¿Qué porcentaje de la Nazarena que vemos en Intrusos o en Los Profesionales de siempre es real?

[illegible] de la situación, pero trato de que haya muy poco, porque creo que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que digo y hago todo, pero me guardo mucho más de lo que digo.

¿Es un trabajo cansador ser tan mediática?

En realidad, mi trabajo es ser actriz. Soy una mina mediática que puede conducir, que puede estar arriba de un escenario [illegible] [illegible] [illegible] haciendo un desnudo [illegible] [illegible] [illegible] que muchas veces me [illegible] pero [illegible] no me caigo, porque creo que estoy entrenada para eso.

"YO CREO QUE [illegible] UNA MINA QUE MATA TODO LO QUE LE MOLESTA, QUE DESAFÍA, QUE ESPERA UN NUEVO RENACER"

¿Cómo se sostiene un personaje en los medios a lo largo del tiempo?

En realidad, el personaje está muy unido a la Nazarena callejera, la que te encontrás [illegible] supermercado [illegible] [illegible] para no [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] la gente le gusta.

¿Por qué pensás que la gente te elige?

Creo que [illegible] como un producto, soy la figura mediática más

[illegible]

LUCIANO CASTRO [illegible]

[illegible] el papá de mi hijo.

[illegible] nada importante en mi vida

[illegible]

[illegible] un excelente profesional

ADRIÁN SUAR [illegible]

[illegible] muy bueno en lo que hace

[illegible] muy buena en lo que hace

[illegible] no me genera nada

[illegible] una gran [illegible] de hablar

[illegible] la señora del espectáculo

[illegible] la diva argentina

[illegible] un buen periodista polémico

DIEGO MARADONA: una persona que nos representa a nivel mundial

CRISTINA KIRCHNER: una [illegible] en la Argentina

UNA NUEVA ETAPA

[illegible] musical [illegible] dirigida por [illegible] [illegible] [illegible] Nazarena [illegible] [illegible] el 5 de abril [illegible] [illegible] porque Nazarena [illegible] [illegible]. Aunque el productor [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que Nazarena no [illegible]

¿Sentís que hay un cambio en tu vida?

Totalmente. [illegible] [illegible] [illegible] que necesito un cambio que es necesario para [illegible]

¿En algún otro momento dijiste "basta"?

[illegible]. Hay momentos en que me canso de todo y de todos [illegible] de que mi familia [illegible] cada cosa que hago, porque ellos no tienen nada que ver con el medio [illegible] lo que se mide es le dan de Nazarena [illegible] las reglas del juego [illegible] [illegible] en la balanza pesa más lo bueno que lo malo.

De lo que nunca se cansa es de hablar de sus hijos, Bárbara y [illegible] [illegible]

¿Realmente a tus hijos les consultás todo lo que hacés?

Sí, a ellos les cuento todo y no me hacen ningún problema. Bárbara [illegible] ella siempre que puede me acompaña [illegible] tengo que hacerme [illegible] [illegible] me dice [illegible]. Somos una [illegible] muy unida, pero no [illegible] [illegible] [illegible] mamá

NAZARENA PROVOCA

¿Quién sos cuando estás con todo a puertas cerradas en tu casa?

¿De qué cosas disfrutás?

¿Cómo es la relación con tu cuerpo?

¿Un día típico de Nazarena?

¿Qué te queda por hacer?

PLAYBOY

¿Volverías a ser modelo?

Solas
Servicio de bar
Aire acondicionado - Calefacción
Estacionamiento privado

¡ESTÁS APURADO?

Servicio de bar
Aire acondicionado - Calefacción
Fuentes y cascadas - Piscina
Estacionamiento privado

Servicio de bar
Aire acondicionado - Calefacción
Estacionamiento privado

OTELLO
Servicio de bar
Escenografías ambientadas
Estacionamiento privado

FARAÓN


TRASH TV



"ES LO QUE LA GENTE DEMANDA" O "ESTAMOS IDIOTIZANDO AL PÚBLICO". LOS ARGUMENTOS EXPLOTAN EN UNA DISCUSIÓN QUE PONE A LA TELEVISIÓN EN LA SILLA DE LOS ACUSADOS MIENTRAS EL CALIFICATIVO "CHATARRA" SOBREVUELA UNA POLÉMICA QUE SE POTENCIA DESDE MEDIADOS DE LOS '90 Y QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS CRECIÓ CON NUEVOS FORMATOS Y PERSONAJES.
LA OPINIÓN DE LOS ESPECIALISTAS EN UN GRAN DEBATE QUE SEGURAMENTE SERÍA LEVANTADO POR FALTA DE RATING.

SECRETOS, MENTIRAS Y VIDEOS EN LA ERA DE LA TELEVISIÓN "CHATARRA"

LA RUTA QUE LLEVA DESDE LOS MEDIODÍAS DE MAURO VIALE A LAS CONFESIONES DE NAZARENA VÉLEZ ESTÁ PLAGADA DE GUERRAS DE VEDETTES, DELACIONES ÍNTIMAS, CONTACTOS ENTRE FARÁNDULA Y PODER, HASTA LLEGAR AL COMBO ENTRE LA TV Y YOUTUBE, QUE HIZO EXPLOTAR LOS VIDEOS SEXUALES EN INTERNET, DE LA MANO DE SUS PROTAGONISTAS Y SUS CRÍTICOS. LO QUE SIGUE ES UN VIAJE A LA TRASTIENDA DE ESO QUE ALGUNOS LLAMAN BASURA Y OTROS VALORAN COMO RESISTENCIA FRENTE A LA TILINGUERÍA DE CADA ÉPOCA.

TEXTO: JULIÁN GORODISCHER

LA [illegible]

[illegible]

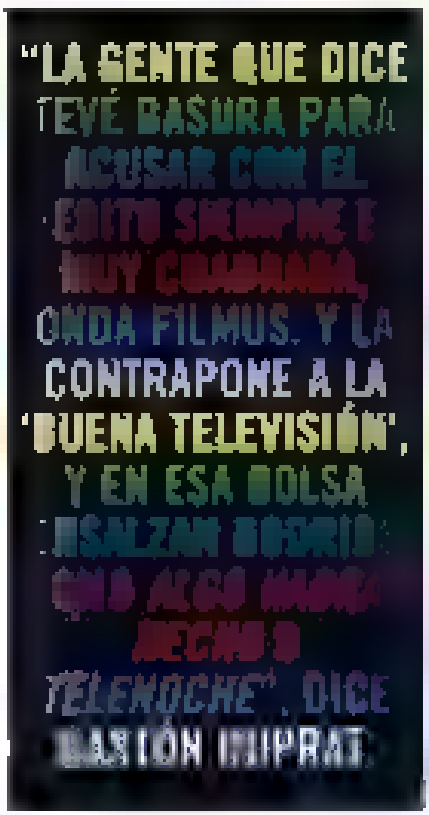
REIVINDICACIÓN DE MAURO

[illegible]

[illegible]

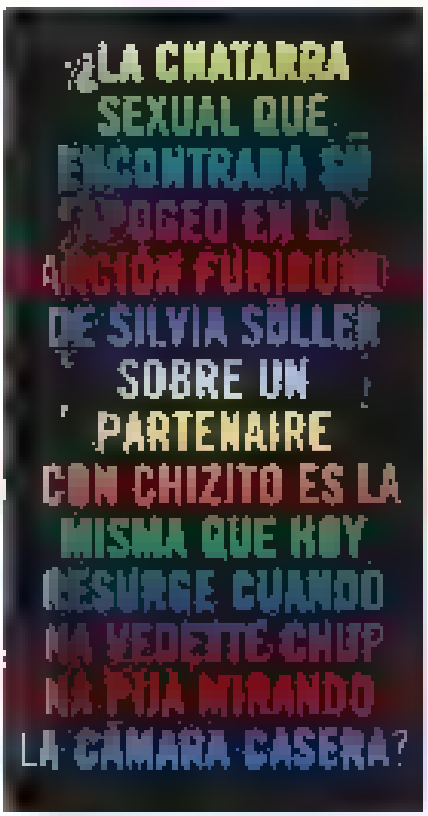
ROJO: PASIÓN Y SANGRE

REINA BASURA



HABLEMOS DE SEXO

LA FARSA



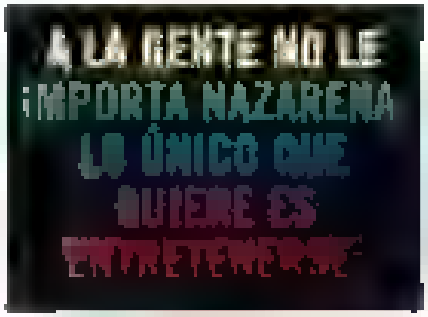
LA ESPERA

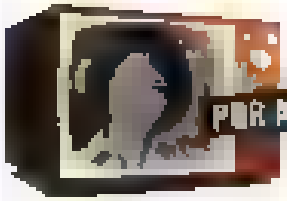


POR LUIS MARÍA HERMIDA*

UN OLIMPO BERRETA

LO



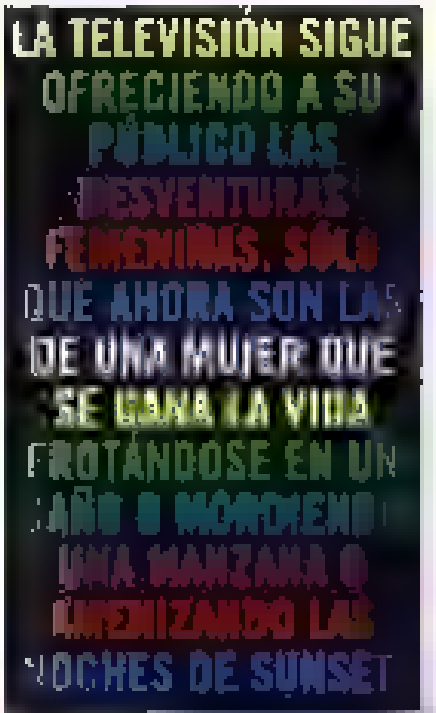


POR ADRIANA AMADO SUÁREZ*

SI LUCILLE BALL VIVIERA, SERÍA NAZARENA

"GRACIAS AL EVATEST, TENEMOS TANTAS AMENAZAS DE EMBARAZO COMO ALERTAS METEOROLÓGICOS", DICE ADRIANA AMADO SUÁREZ EN ESTE ANÁLISIS DESPREJUICIADO SOBRE EL ROL DE LAS MUJERES EN EL MUNDO DE LA TELEVISIÓN ACTUAL. DE *EL SHOW DE LUCY* A LAS TARDES SOLITARIAS REPLETAS DE CHIMENTOS, EL PASO A PASO DE UNA MAQUINARIA DEL ESPECTÁCULO QUE MIDE EL NIVEL DE SU TANQUE EN PUNTOS DE AUDIENCIA Y QUE CUANDO MARCA "LLENO" NADIE CUESTIONA QUÉ CARBURANTE SE ESTÁ QUEMANDO.

LA



[illegible]

TRACCIÓN A CARNE

[illegible]

[illegible]

> **ALGUNA CONFESIÓN IMPROBABLE PERO SENTIDA. CUALQUIERA DE LOS INGREDIENTES DETIENE AUTOMÁTICAMENTE EL CONTROL REMOTO AL PUNTO DE QUE SON USADOS INCLUSO POR LOS MÁS CIRCUNSPECTOS NOTICIEROS.**

[illegible]

[illegible]


ENTREVISTA
POLLO
Kg
$
Alitas
$
Menudos
2Kg
PECHITO
DE
CERDO


Patas
MILANE
de nalga
pecet
pollo

YA

HABÍA PASADO [illegible] Solo quedaba [illegible] [illegible]

PLAYBOY: Algunos medios que [illegible] ¿Algo se complicó por los cambios de gobierno o alguna [illegible]?

BURMAN: [illegible]

ESCAPISMO CRÓNICO

PLAYBOY: En *El nido vacío*, un personaje le dice al protagonista: "No recordamos lo que vivimos, sino lo que hubiéramos querido vivir". ¿Vos vivís en un estado permanente de fantasía escapista crónica?

BURMAN: [illegible]

[illegible] A ESTAS ALTURAS, YA ES MEDIO FARAÓNICO PARA NOSOTROS. ES UN ELEFANTE QUE SE TRAGA TODO LO QUE PUEDE.

[illegible] donde sólo se ven maquetas y planos del proyecto de un complejo de [illegible]

PLAYBOY: ¿Cuánta plata pusiste?

BURMAN: Mucha plata. A estas alturas, el proyecto es medio faraónico [illegible] un elefante que se traga todo lo que puede.

PLAYBOY: ¿En qué etapa está?

BURMAN: Estamos en pleno desarrollo, [illegible] en julio o en agosto. [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: ¿Por qué retrataste un universo de gente que bordea los 50 años, al contrario que en películas anteriores, donde los protagonistas eran más cercanos a tu generación?

BURMAN: No cuento una película sobre gente de 50 años, [illegible]



[illegible] Woody Allen [illegible] de Woody Allen.

PLAYBOY: ¿Cuál fue la primera vez que le presentaste una obra tuya a una persona que no fuera un familiar, amigo o novia?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Recordás, por lo menos, si hubo cierta sensación de frustración o de éxito?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Antes, incluso, de *Un crisantemo estalla en cinco esquinas*, que podía ser tildada de experimental y formalmente ambiciosa?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Cuándo empezaste a tomar en cuenta al espectador?

BURMAN: [illegible]

YO NO ERA FANÁTICO, NI DE CHICO CONSUMÍA MILES DE PELÍCULAS NI ESAS COSAS QUE SE CUENTAN POR AHÍ.

[illegible]

PLAYBOY: ¿Sos un tipo vanidoso? No parece.

BURMAN: [illegible]

BURMAN Y LA CRÍTICA

[illegible]

PLAYBOY: ¿Te preocupa el momento de pararte frente a la crítica?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Por qué no tenés una copia de *Todas las azafatas*...? ¿Por qué no la querés?

BURMAN: [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: ¿Nada? ¿Ni siquiera enmarcarte con la fotografía?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Por qué te hiciste cineasta, entonces?



BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo ves a la distancia cada uno de los días del estreno de las películas?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

BURMAN: [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: ¿Te han extrañado de la etapa [illegible]?

BURMAN: [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

BURMAN: [illegible]

[illegible] algún lado para hacer cualquier cosa. En el momento donde [illegible].

PLAYBOY: ¿Hay glamour en la vida de cineasta?

BURMAN: No [illegible]. ¡Esta pregunta te parece glamorosa! En los festivales, [illegible] tiempo [illegible] glamour [illegible] en el personaje [illegible] de [illegible] es terrible porque cuando terminas el festival tenés que [illegible] y volvés a la soledad, esencial que [illegible] al mundo. [illegible] entre la persona y el personaje hay que tratar de estar lo más [illegible] posible a lo que uno cree que es.

PLAYBOY: ¿Qué es lo más pesado de arrancar con el proyecto de una nueva película?

BURMAN: El saber si realmente es lo que querés hacer. Hasta el momento que lo [illegible] [illegible] varias ideas y varias historias y no [illegible] de esas va a ser una película. Muchas de ellas mueren en el [illegible] que [illegible].

PLAYBOY: ¿No te tortura la necesidad de tener que ir a vender una idea?

BURMAN: [illegible] siempre [illegible] que es que voy a poder financiar, [illegible] es más fácil llegar a los resultados. No se me ocurren cosas que no podría hacer. En eso soy [illegible] un [illegible]. [illegible] imposibles de concretar.

PLAYBOY: ¿Aun así, te cuesta la parte operativa? Escribir, la preproducción, el rodaje, el montaje.

BURMAN: No, a mí me parece que el momento mágico es cuando [illegible] a otro tipo de que saque plata de su bolsillo para que la ponga en lo que hasta entonces son cien páginas escritas en Courier [illegible]. En [illegible] de [illegible] de carrera [illegible] que ponga el dinero en una película que todavía no existe me parece un proceso de una [illegible]



El [illegible] (2006)

Derecho de familia (2006)

El abrazo partido (2004)

Todas las azafatas van al cielo (2002)

Esperando al Mesías (2000)

Un crisantemo estalla en cinco esquinas (1998)



[illegible] en la heladera o en el [illegible].

PLAYBOY: ¿Qué te dicen esa gente?

BURMAN: "Me gustó tu película", pero lo que más me gusta es cuando me dicen: "Me gustó más la anterior". [illegible] porque [illegible] películas tienen mínimos elementos autobiográficos que [illegible]

DE QUE SAQUE PLATA DE SU BOLSILLO PARA QUE LA PONGA EN LO QUE HASTA ENTONCES SON CIEN PÁGINAS EN COURIER 12.

[illegible] una belleza platónica única. No me parece para nada [illegible] me gusta [illegible] del golpe arriba que [illegible] no podría trabajar de esto.

[illegible] Daniel Burman no es de los que [illegible] trabajo [illegible] entre las manos [illegible] en papel [illegible] hojas de papel [illegible]. Burman [illegible] de esos que [illegible] maletín donde guarda [illegible] que [illegible] siempre [illegible].

PLAYBOY: ¿Te irrita la movida de gestión previa a un estreno?

BURMAN: No [illegible] porque sería muy [illegible] de mi parte. Es parte del trabajo. [illegible] lo hago por el placer de hacerlo, pero es parte del trabajo [illegible] un guion [illegible] con actores [illegible] Natalia Oreiro [illegible] mañana [illegible] a ser Natalia Oreiro todo el tiempo [illegible]. Yo soy una persona que [illegible] durante un mes [illegible] pública y me [illegible] puntos de partida que llevan a cualquier lado [illegible] películas [illegible] en [illegible].

PLAYBOY: ¿Qué te pasa cuando terminás un rodaje?

BURMAN: Mucho [illegible] [illegible] siempre quedo [illegible] película [illegible] filmar [illegible] la película [illegible]. El proceso [illegible] de [illegible] de dinero [illegible].

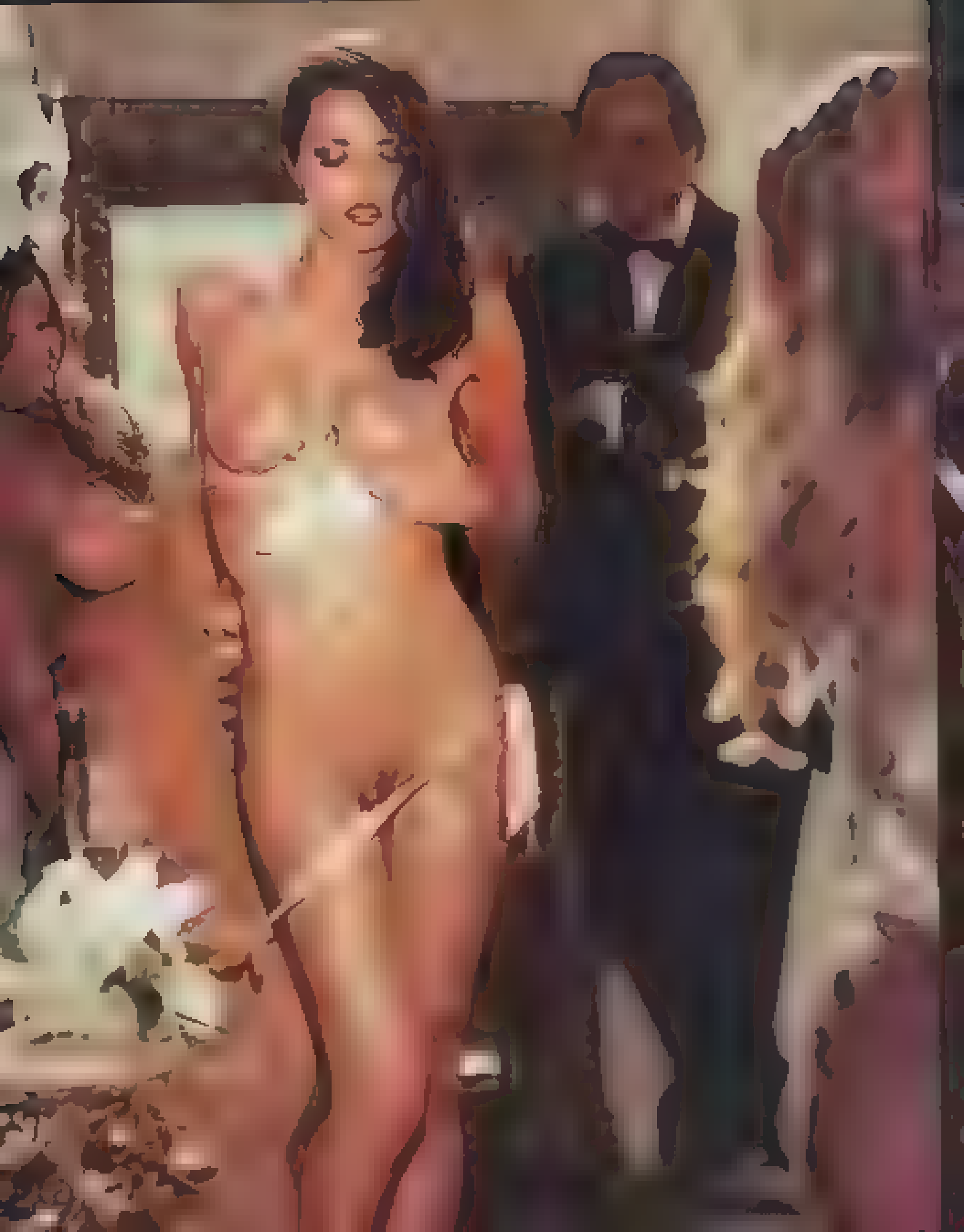
PLAYBOY: ¿Tu cine va hacia algún lado?

BURMAN: [illegible] para [illegible] lugar [illegible] que hago [illegible] que [illegible] nunca los hago.

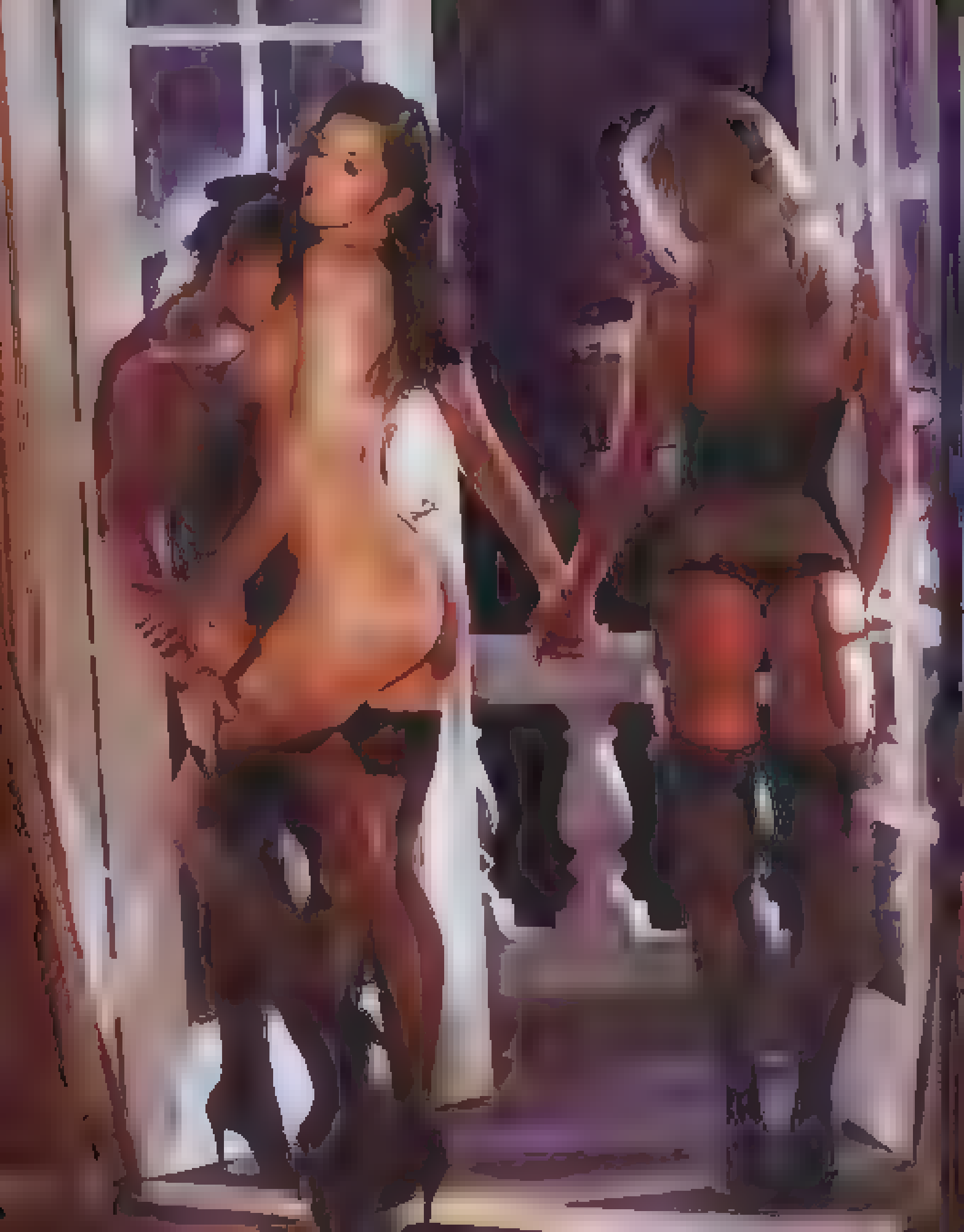

FM
107.9
KABUL
MUSICA DE LA BUENA
WWW.FMKABUL.COM


DE LUJO
NO ES UN LOGRO DEL QUE PUEDAN ALARDEAR MUCHAS: ADRIANNE CURRY FUE TAPA DE LA EDICIÓN ESTADOUNIDENSE DE PLAYBOY Y VIENE AQUÍ EL ÚLTIMO PORTFOLIO DE ESTA CONVERGIN QUE SE METIÓ EN LA INDUSTRIA GRACIAS A SU PARTICIPACIÓN EN AMERICA'S NEXT TOP MO





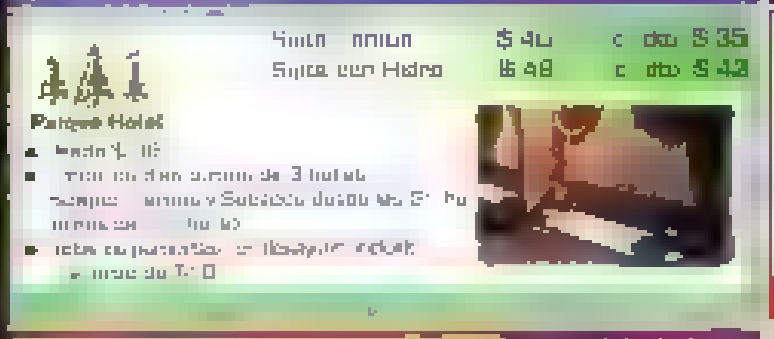


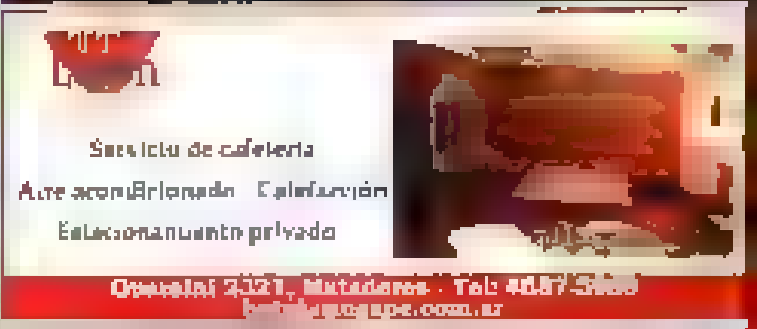





ABIERTO PARA TODOS
Valentino
Habitaciones herméticas

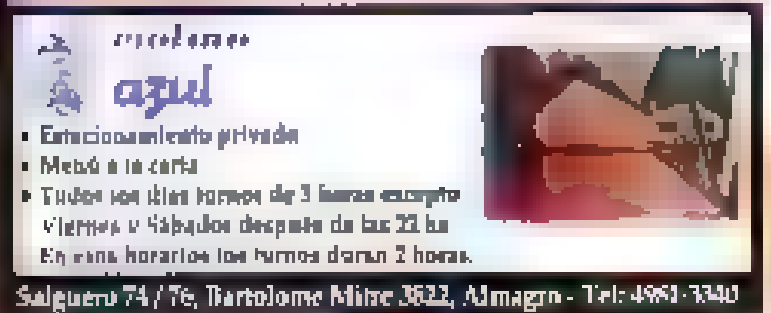


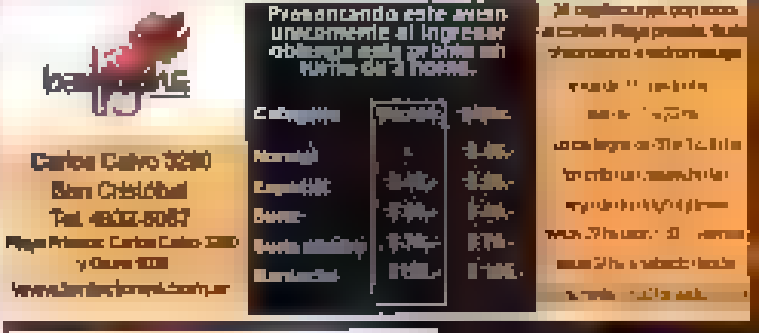


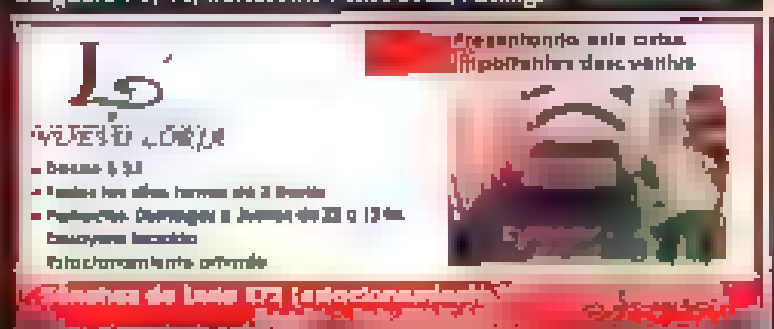


















EL TRABAJO Y LA MUERTE VIAJAN EN DOS RUEDAS

EN UN MAR DE 4,5 MILLONES DE AUTOS, UN EJÉRCITO DE 150.000 MOTOQUEROS VUELA POR LAS CALLES DE SAN PABLO. SON LOS "CACHORROS LOCOS", UNA TRIBU URBANA QUE FLIRTEA CON LA MUERTE COMO TRABAJO. PARA VIVIR ESTE VÉRTIGO, PLAYBOY SE SUBIO A UNA DE ESTAS MOTOS. UNA AVENTURA PERIODISTICA PLENA DE RIESGO, VELOCIDAD Y LOCURA.

| POR JONATHAN FRANKLIN | FOTOS MORTEN ANDERSEN |





EL EJERCITO DE ESTADOS UNIDOS EN IRAK TIENE 150 000 HOMBRES. LA
UERZA DE REPARTO EN MOTOCICLETAS EN SAN PABLO TIENE EL MISMO
MANO Y SE LOS CONOCE COMO UNA TRIBU LOS "CACHORROS LOCOS"







ANTES DE QUE PUEDA BROMEAR CON EL POLICÍA SOBRE MI AVENTURA
PERIODÍSTICA, ME PATEA LAS PIERNAS, ME ENVÍA AL PAVIMENTO Y ME
[illegible] EN PORTUGUÉS EN EL OÍDO

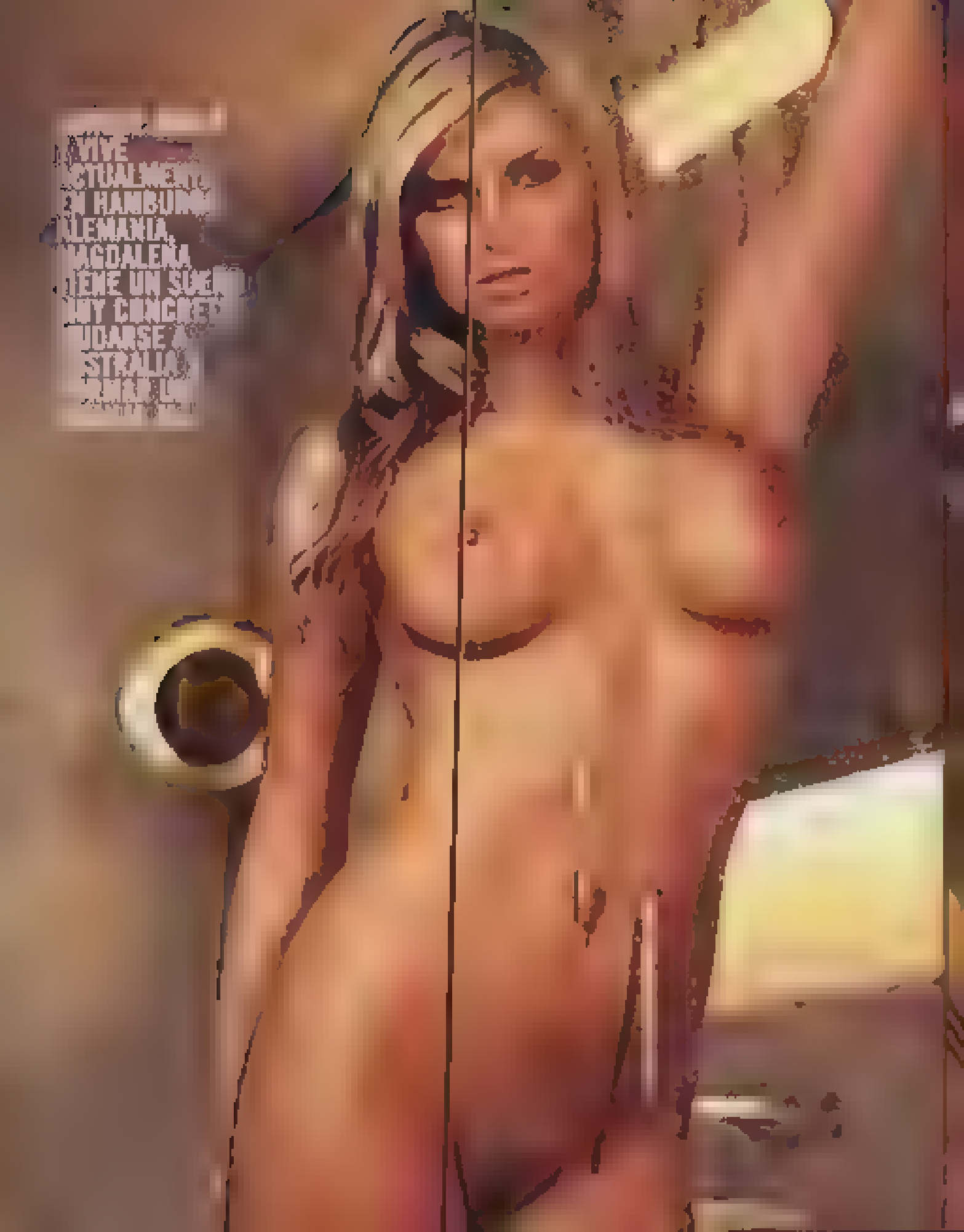


MAGDALENA

ELLA SE PASEA CON SUS MEDIDAS TAN REALES COMO IMPACTANTES Y LOS ALEMANES MUEREN CON SUS CURVAS. SIN GRANDILOCUENCIAS, A ESTA PLAYMATE SÓLO LE INTERESA FORMAR UNA FAMILIA.

FLORIAN LONHANN



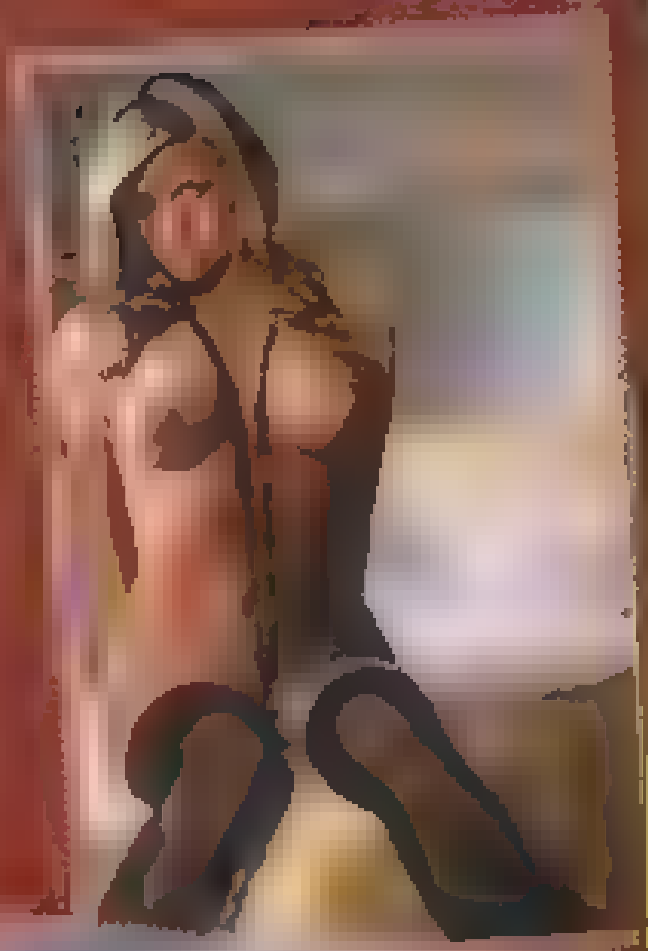


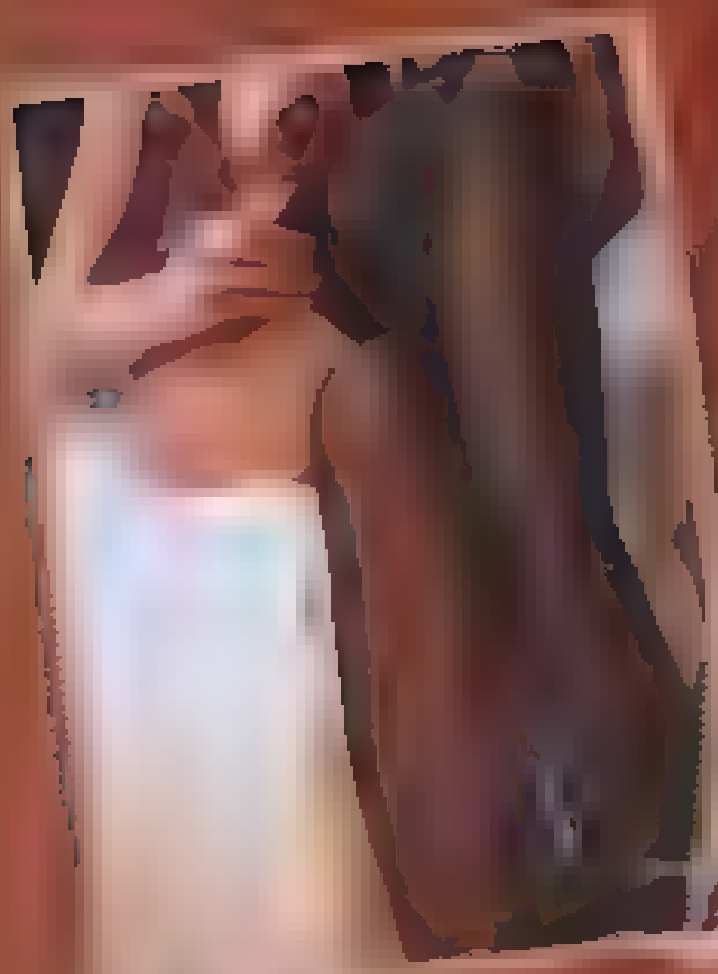

"EN MI TIEMPO LIBRE TENGO VARIOS PASATIEMPOS: ME ENCANTA IR DE SHOPPING PERO TAMBIEN ME GUSTA HACER EJERCICIO PORQUE JUEGO AL SQUASH Y AMO BAILAR"

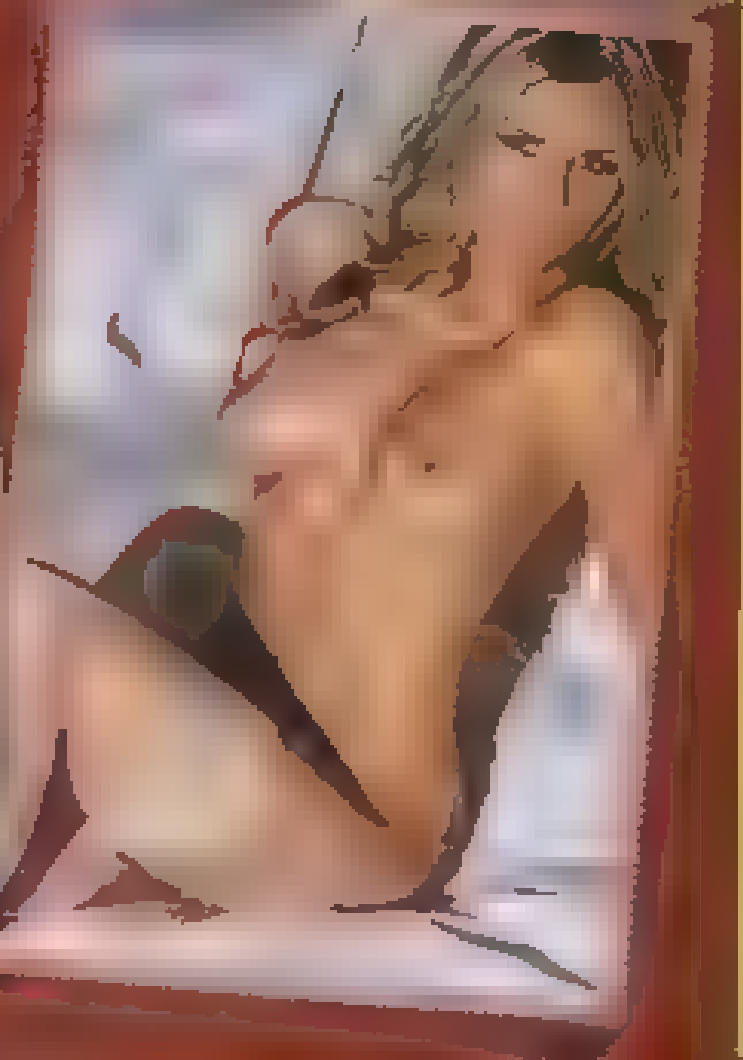

PLAYMATE
ABRIL.08

PLAYBOY

MAGDALENA SIERKA







ceviche

COCINA PERUANA

RESERVAS 4776 7373

PARKING VIGILANCIA PRIVADO TARJETAS DE CREDITO

IVÁN DE PINEDA

SIEMPRE MODELO, AHORA SE CONSOLIDA COMO CONDUCTOR AL MANDO DE *RESTO DEL MUNDO*. ENTRE FÚTBOL Y PASARELAS, REFLEXIONES A LOS 30 AÑOS.

TEXTO: ALEJANDRO PERCIA & ANA LAURA PANÉ

#01. ¿ACTUALMENTE, TE PRESENTÁS COMO MODELO O COMO CONDUCTOR?

[illegible]

#02. TE DESTACÁS COMO CONDUCTOR Y COMO MODELO. ¿CON QUÉ HACÉS DIFERENCIA?

[illegible]

#03. LOGRASTE SUPERAR AQUELLOS PREJUICIOS QUE HAY SOBRE LOS MODELOS. ¿LEÉS MUCHO, NO?

[illegible]

#04. OCUPASTE EL LUGAR DE SERGIO GONCOECHEA AL FRENTE DE LA CONDUCCIÓN DE RESTO DEL MUNDO. ¿QUÉ PODÉS APORTARLE DE NUEVO?

[illegible]

#05. TE ALEJÁS DEL TRABAJO DE MODELO Y TE METÉS EN UNO QUE TAMBIÉN TE OBLIGA A VIAJAR POR VARIOS PAÍSES. ¿NO PODÉS ESCAPAR DE LOS AEROPUERTOS?

[illegible]

#06. ¿CUÁL ES LA MEJOR CIUDAD QUE CONOCÉS?

[illegible]

#07. CONOCÉS PERSONAS DE MUCHOS PAÍSES. ¿QUÉ NOS DIFERENCIA A LOS ARGENTINOS?

[illegible] >



vemos más seguro, por eso estamos [illegible] en el mundo. Nos hacemos una [illegible] encuentro con [illegible] personas que juegan en el exterior [illegible] especial. Es más divertido que venga alguien de tu país [illegible] manera de [illegible] buena [illegible] sus gustos [illegible] que [illegible]. No solo en el deporte [illegible] lugar como futbolistas sino también como personas.

#08 ¿TE SORPRENDIÓ ALGÚN FUTBOLISTA?

A mí me parece que hay gente que [illegible] de una manera a los futbolistas [illegible] deportistas. El fútbol es un deporte y [illegible] en algún lugar [illegible] en el partido o en el futuro [illegible] de esa manera [illegible] que hagan un [illegible]. Es como un abogado o como un médico [illegible] que de alguna manera [illegible] a las entrevistas [illegible] sin embargo le ponen muy buena [illegible] muchas [illegible], se prestan [illegible] es muy bueno. A veces, acaban de terminar un entrenamiento [illegible] de un lado para otro durante dos horas [illegible] jugaron el día anterior y se van para otra cosa. Y [illegible] todo se ponen a hablar con vos, eso es muy bueno.

#09 ¿EL DEPORTE TE GUSTA O SIMPLEMENTE CUMPLÍS CON TU ROL DE CONDUCTOR?

Sí, me gusta mucho. Me encanta el fútbol. Soy hincha de [illegible] y creo que el equipo está mejorando mucho y va a seguir creciendo.

#10 ¿QUÉ RESPONDÉS A LOS QUE TE TRATAN DE "CHETO"?

Nunca en mi vida le presté atención a eso, no es algo que [illegible] un interés para mí. Es mi forma de ser. Creo que todos somos iguales y nos unimos [illegible] que al final tenemos los mismos gustos con diferentes tonalidades [illegible]. Pero cuando la gente empieza hablar de este tipo de rótulos, realmente no [illegible] de dónde aparecen.

"LAS EXPECTATIVAS CAMBIAN CUANDO UNO VA CRECIENDO. AHORA QUE LLEGUÉ A LOS 30, ESTOY IGUAL QUE ANTES, AUNQUE UN POCO MÁS SERIO Y CENTRADO"

#[illegible] [illegible] ALGUNA VEZ, SOBRE EL MODELAJE, QUE "ES MUY DIFÍCIL, NO TENER QUE PENSAR". ¿CÓMO ANALIZÁS A LA TELEVISIÓN EN ESE SENTIDO?

Es una cosa completamente dinámica. El trabajo de modelo puede llegar a ser [illegible], pero [illegible] la cabeza [illegible] otras cosas. La televisión te requiere un trabajo mental y [illegible].

#12 ¿TU PASO DE MODELO A CONDUCTOR PUDO HABER ESTADO RELACIONADO CON ESO TAMBIÉN?

[illegible] se van dando en la vida de uno por necesidades [illegible]. Hay gente que trabaja toda su vida como modelo [illegible] que los motiva. Yo, de chico, [illegible] ser abogado [illegible] como modelo. Es parte de una necesidad personal.

#13 ¿CUÁNDO ARRANCÓ TU INTERÉS POR TRABAJAR EN LA TELEVISIÓN?

Siempre, desde chico [illegible] muy [illegible] me gusta desenvolverme [illegible].

#14 SOS EXTROVERTIDO Y TENÉS TRABAJOS DE GRAN EXPOSICIÓN. ¿QUÉ NO TE ANIMARÍAS A HACER EN EL PLANO PROFESIONAL?

De gran exposición, pero con un perfil bastante tranquilo. [illegible] una persona [illegible]. Hay cosas que no he hecho [illegible] las cosas que quería hacer, a lo que me [illegible] y hasta ahí llegué. Me conozco muy bien y estoy seguro en el lugar de las cosas que me pueden llegar a gustar. No [illegible] con eso.

#15. ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON LA PRENSA?

La mejor, con todos. Soy una persona muy simple, no tengo complicaciones. Cualquiera puede levantar el teléfono, me llama y me encuentra.

#16 ¿CÓMO HACÉS PARA QUE EN DIEZ AÑOS DE NOVIAZGO NO TE HAYAN INVENTADO OTROS ROMANCES?

No doy vueltas para eso, no me interesa. No lo siento y no juego con eso. Es muy difícil ponerme a pensar [illegible] a los que le pasa lo buscan.

#17 ¿TE [illegible] LA CONEXIÓN DE LA GENTE CON LOS FAMOSOS?

Me parece que esas cosas se dan de forma [illegible], de [illegible]. En su momento tuve a alguien que me mandaba [illegible], pero siempre con buena onda. [illegible] la verdad es que [illegible] a ellos. A mí me [illegible] salir a la calle [illegible] buena onda [illegible] la gente es una de las cosas [illegible] que me da mi trabajo [illegible].

#18 LLEGASTE A LOS 30. ¿CÓMO IMAGINABAS ESTE MOMENTO HACE DIEZ?

Las expectativas cambian porque uno va creciendo, se va haciendo más grande y adquiriendo experiencia. Pero en los gustos, al final no son muy diferentes de lo que fueron en [illegible]. Pueden cambiar [illegible] siempre he sido una persona bastante coherente. [illegible] un tipo complicado [illegible] bastante alegre. Estoy igual que antes, aunque un poco más centrado y serio.

#19 TU PARTICIPACIÓN EN CINE, ¿ES UN HOBBY O UN TRABAJO?

Es un trabajo y tengo muchas ganas de hacerlo. Es algo que [illegible] en las películas [illegible] me [illegible] la cabeza. A medida que vaya pasando el tiempo [illegible]. También actué en televisión, pero hace mucho tiempo. Soy [illegible]. Si llega una propuesta interesante, se estudiará.

#20 ¿QUÉ TE MOVILIZA TANTO COMO TRABAJAR?

[illegible] el fin de semana. Pero me gusta mucho la lectura, [illegible] la historia, las novelas [illegible] clásicos. Puedo leer a [illegible] Truffaut. Para la [illegible] al cine [illegible] la gran mayoría de las veces [illegible]. En general lo hago a media tarde. Es una cosa que me acompañó siempre [illegible] y aprovechaba para ver dos o tres películas en un día. ■


3MEGAS
MAS INTERNET
$X POR MES DURANTE
Y AHORRA DESDE $XX.XX
FiberTel

TRIBUTO



HOMENAJE A JORGE GUINZBURG

SON LAS COSAS QUE QUEDAN. LAS QUE PERMANECEN CUANDO EL CUERPO SE VA. Y EL PETISO NOS DEJO UN MONTÓN DE ESAS IDEAS QUE LE SACAN LA LENGUA A LA MUERTE. Y TODO NACE DE UNA SOPA DE LETRAS ORDENADAS. PARA RECORDARLO, ACA SUS PRIMERAS PALABRAS IMPRESAS, EN MARZO DE 1974, EN LA INOLVIDABLE REVISTA SATIRICON.

Inevitablemente año tras año, los que aquí nacimos queremos ver [illegible] la croqueta y el físico en **Mar del Plata.** Claro, como es la **ciudad feliz** y **la perla del Atlántico** como las publicaciones especializadas **en todo** suponen y gritan que en Mar del Plata hay gente linda, agua fresca, días espléndidos y [illegible] mujeres que ni en el cine se ven, la ilusión de paraíso es perfecta. Pero sucede que la **ruta 2** es una basura cruel y mortífera, que los hoteles son asquerosos y siempre están repletos, que en las playas se amontonan el sudor y la decepción, que todo es carísimo, que las minas siempre son la mujer del prójimo y que la propaganda de los que lucran con la tierra agridulce [illegible] de los cansados de todo el año es una sangrienta patriada de embustes en la que usted, yo y mucha otra gente hacemos el papel de achuras. ***Sobre el terreno vimos la deplorable geografía humana de esta ciudad bella y atroz, que como el canto de una sirena entre sifilítica y mentirosa suele llamar a los criollos para que crean que la felicidad está sólo allí y nunca en el rincón que los vio nacer, crecer y ser finalmente el arrobador disparate de transformarse en seres humanos y, entre otras cosas, argentinos.***

andate a la MERDEL PLATA

Hay mal que dure cien años



Por nuestro enviado [illegible] fuerza [illegible] Goinzburg

La gran ruta

[illegible] 900 automovilistas [illegible]

que la recorrían eran unos desalmados [illegible]

[illegible]

¡Documentos! [illegible]

Bayaaá [illegible]

Abra el baúl [illegible]

Prenda las luces.

Está quemada una lámpara [illegible] *Me va a tener que acompañar al destacamento.*

Pero es de día.

Me va a tener que acompañar al destacamento.

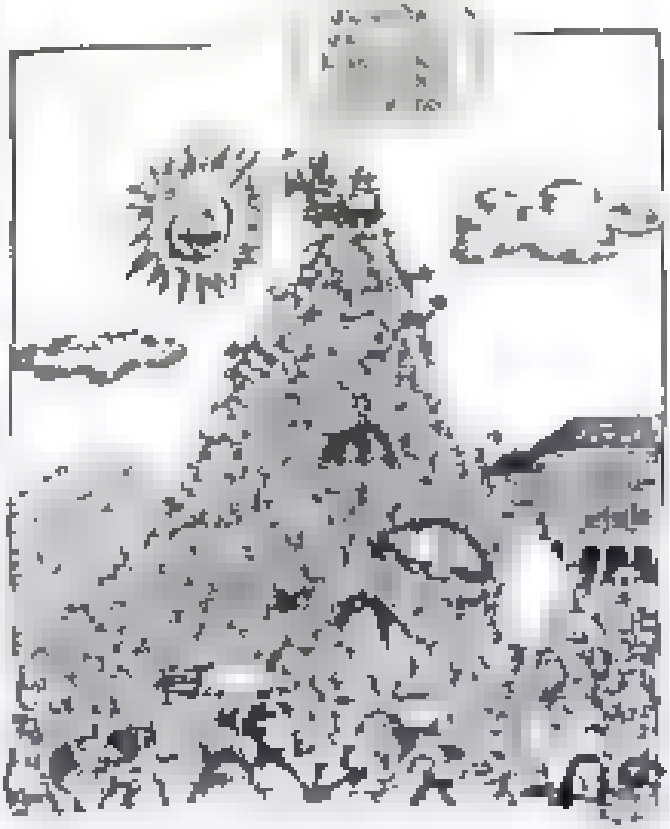
[illegible] *antepista de la amnesia* [illegible]



Noche de una noche de.

A pan y agua

La ciudad feliz



[illegible] **10 mujeres para cada hombre.** [illegible] **piropo** [illegible] *"Eso le pasa a las mujeres porque son lindas"* [illegible] **mayor del delito.** [illegible] **En verano se agregan sólo 400 policías para los 500.000 o más turistas.** [illegible] *"Mar del Plata* [illegible] *es una ciudad feliz, pero en invierno. Entonces somos una gran familia en la que tengo un primo chorro y una prima prostituta, pero lo bueno es que los conozco y el día que hay un robo, sé que fue mi primo y dónde lo tengo que ir a buscar"*



[illegible] **se ven precariamente rudimentarias casitas de lata o madera cubriendo las manzanas comprendidas entre las calles Tucumán, Sarmiento,** [illegible] **y la antes nombrada Paso.** [illegible] Mar del Plata [illegible] **Ciudad Feliz.** Por un hacinante de [illegible] casi nadie.

Desde estas hermosas playas

[illegible] *La gente se quiere tanto que no puede separarse un paso* [illegible] *de los hematomas que causan los ósculos de la gente* [illegible] *Popular* [illegible] *Bristol* [illegible]



Villa Miseria también en Mar del Plata

Hagan sus apuestas

Mar del Plata parece ser la ***Las Vegas del subdesarrollo*** de modo que el juego ocupa un lugar muy destacado dentro de [illegible] es espectáculo [illegible] tradicionalmente [illegible] representan [illegible] puede olvidarse.

En el Jockey Club televisan directamente por cable coaxil las carreras que se disputan en Palermo o La Plata y hay apostadores ventanillas donde se realizan las apuestas.

[illegible] se enojan por ***pagar quiniela a la vez que prohíben jugar a la pelota.***

Faltando [illegible] Buenos Aires [illegible] ***gente corriendo de una mesa a otra para poder perder simultáneamente en varias.*** [illegible] ***Por primera vez en mi vida comencé a ganar.*** [illegible] ***Cada jugada era más emocionante que la anterior pero entre bola y bola se tardaba mucho y la mesa de al lado estaba tan cerca. Entonces comencé a jugar en las dos y seguía la racha y salía de una mesa a la otra, y en un momento, una mujer me gritó ¡No empuje!*** [illegible] ***Ya estaba en condiciones de veraneante en Mar del Plata.*** [illegible] cumplido. Había descubierto, [illegible] y hundido en [illegible] que es tan difícil [illegible] cuando se veranea en la Ciudad Feliz.





CRUCERO PLAYBOY

[illegible] PLAYBOY [illegible]





PUMA MAR ADENTRO

[illegible]



SPOT ROCKER

[illegible]



NUEVOS MP3

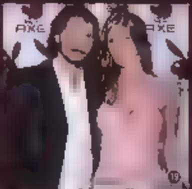
[illegible]


VAS A DESEAR
ESTAR EN PROBLEMAS

NOCHE))

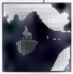


LA FIESTA DEL CHOCOLATE





PRIMERO VINO LA TEORÍA.



... Y DESPUES LLEGÓ LA HORA DE PONERLA EN PRÁCTICA









CONFES ONARIO



LA DE CHIROLITA



DEL CUIDADO AL DISEÑO



MANDANOS TU RESPUESTA MÁS CREATIVA Y TE LLEVÁS DE REGALO ESTE INCREÍBLE VIBRADOR DE EXTASY.

JANUARY 25 - FEBRUARY 1 • 2009

Join the First-Ever Playboy Jazz Cruise!

SPECIAL GUEST
HERBIE HANCOCK




Dianne Reeves


Keb'Mo'

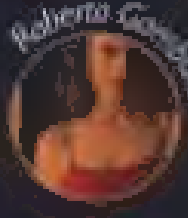

Poncho Sanchez

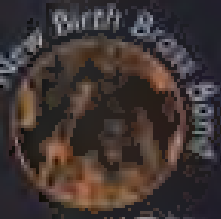

James Moody


Roy Hargrove


James Carter


Eldar


Roberta Gambarini


New Birth Brass Band

HOST


MARCUS MILLER


PLAYBOY
JAZZ CRUISE

Ports of Call
San Juan
Nevis
St. Barths
Half Moon Cay

Sailing from
Ft. Lauderdale

Ship
Holland America m/s Westerdam

Congratulations to Herbie Hancock on the release of his New Album of the Year 2008 Grammy®

JAZZ CRUISES

BOOK NOW
+01.314.862.7777
PLAYBOYJAZZCRUISE.COM

© 2008 Playboy Enterprises International, Inc. PLAYBOY, PLAYMATE and the Rabbit Head Design are trademarks of Playboy Enterprises International, Inc. Used under license.

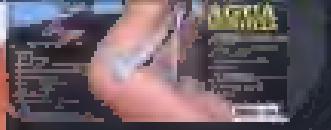


diciembre 1971

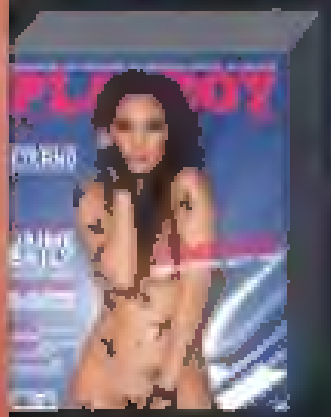
EROTISMO EN PRIMER PLANO

[FOTO **PETE TURNER**]

EXPLORAR CON UN LENTE. De eso se trata y así se enriquecerá visualmente **PLAYBOY** con el transcurrir de los años, gracias a un trabajo minucioso de fotógrafos y cámaras por igual. Con ese espíritu, y a la búsqueda de cómo los límites sin negociar el enfoque artístico del erotismo, Pete Turner se sumó a esta cruzada con imágenes tan sugerentes y simples como la que publicamos aquí, una toma de 1971 que ya es un clásico indiscutible de la fotografía erótica mundial. ●



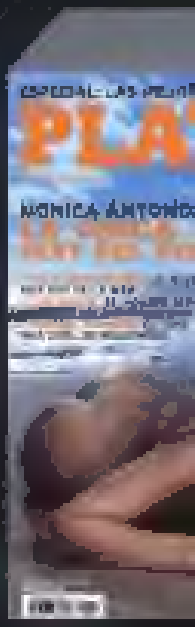




SI PARA VOS **PLAYBOY** ES MÁS QUE UNA REVISTA BUSCÁ EN EL KIOSCO EL PACK DE COLECCIÓN









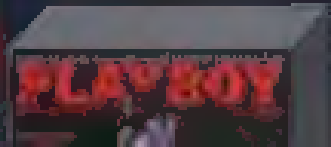












TRES EDICIONES POR $ 15

REVISTA
PLAYBOY

FESTINA

TOUR EDITION '07



FESTINA

OFFICIAL T MEMBER